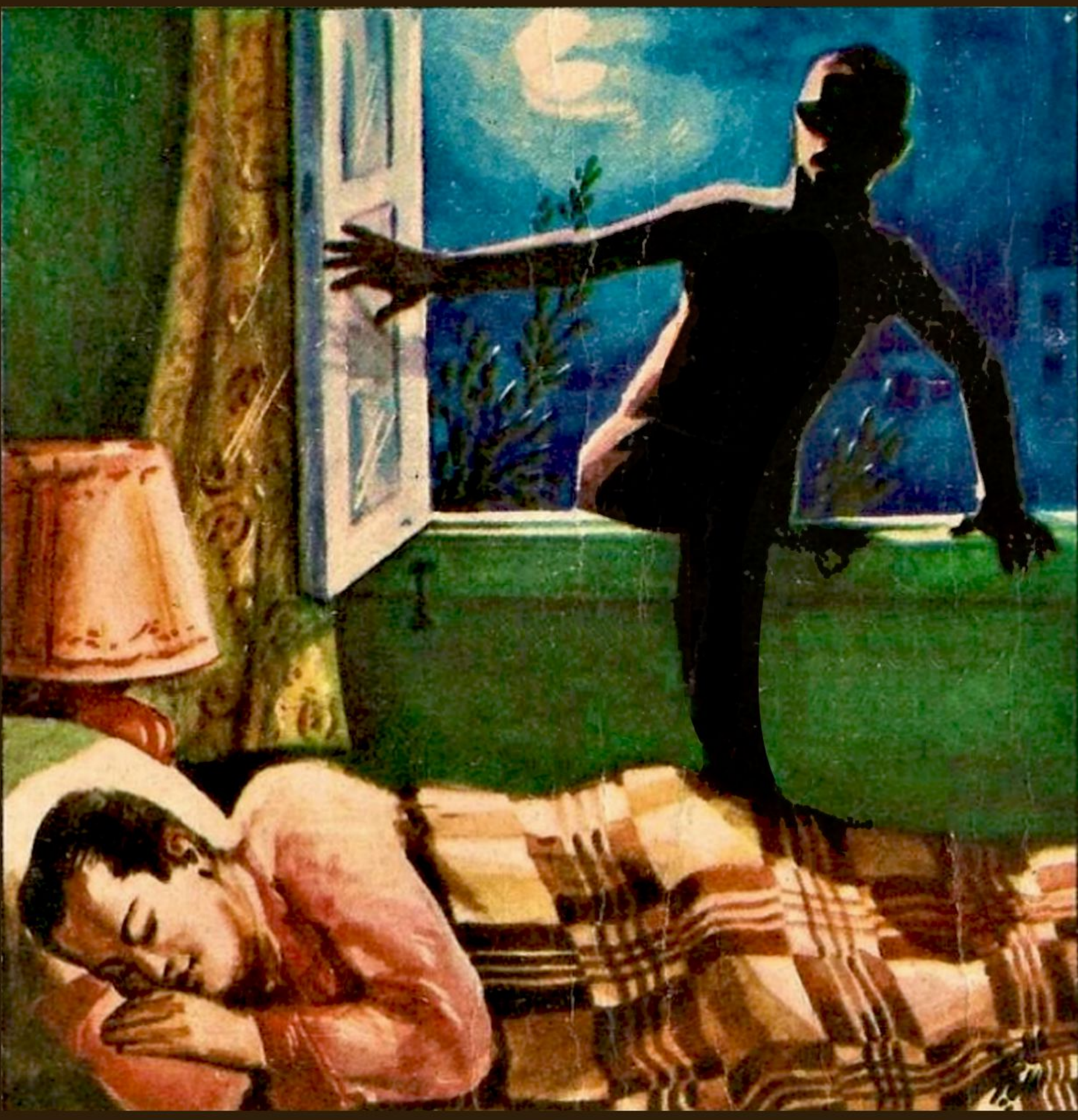
لغز القفّاز الأحمر

قصص بوليسيّة للأولاد



قصص بوليسية للأولاد

المغامرون الخمسة فى

لغز القفّاز الأحمر

المغامرة التاسعة

بقلم
محمود سالم

الطبعة الرابعة

قصص بوليسيّة للأولاد
تصدر أول كل شهر
رئيس التحرير
السّيد أبو النجا

دار المعارف بمصر

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

المغامرون الخمسة

من هم المغامرون الخمسة ؟ إنهم أصدقاؤك الذين يتدخلون لحل الألغاز ، والإيقاع باللصوص ، وإنقاذ المظلومين .

وهم فى مثل سنك تقريباً "محب" وأخته "نوسة" و "عاطف" وأخته "لوزة". وقد كان هؤلاء الأربعة يقومون بالعمل معاً، ثم انضم إليهم "توفيق" ، وهو أكبر منهم قليلا . وقد أطلقوا عليه لقب "تختخ" لأنه سمين .

و " تختخ " ولد ذكى وقد أصبح رئيساً للمغامرين الخمسة ، وهو عقلهم المفكر ، وبطلهم الشجاع . ويبقى أن نقدم لك " زنجر " الكلب الأسود الذكى .

هؤلاء هم المغامرون الخمسة وكلبهم " زنجر " أبطال الألغاز التى تحبها .

محمود



حادث سرقة

انشغل " تختخ " فى أثناء الإجازة بتعلم شىء جديد يستخدمه فى مغامراته . وكان "تختخ " يتمرن على هذا الشىء سرًّا ، فلم يخبر أحداً من المغامرين الخمسة بما يفعل . وفى الحقيقة أن ما كان " تختخ " يتعلمه لم يكن يخطر على بال أى واحد منهم . لقد كان الولد السمين الذكى يتمرن على الكلام من البطن . وكان قد قرأ فى أحد الكتب أن بعض الحواة يمكنهم إصدار أصوات من بطنهم تبدو كأنها تصدر من شخص آخر مما يدهش المتفرجين عليهم. واستهوت هذه الفكرة " تختخ " وقرر أن يتعلمها ، فكان يغلق على نفسه باب غرفته ثم يتمرن على إطلاق أصوات

من البطن . . نباح كلب . . مواء قطة . . زمجرة أسد . . صهيل حصان . . وزقزقة عصفور .. واستطاع فى مدة شهر واحد أن يجيد هذا العمل العجيب ! وقرر أن يخفى هذه الحقيقة عن الأصدقاء "محب" و"نوسة" . . و"عاطف" و"لوزة" حتى الوقت المناسب .

وقد أتى الوقت المناسب بأسرع مما توقع "تختخ" ، و بهذا بدأت مغامرة جديدة من سلسلة مغامرات الأصدقاء الخمسة ومن أشدها إثارة .

بدأت المغامرة ذات صباح ، وكان "محب" قد استيقظ مبكراً ، وقرر أن يقوم بجولة على دراجته بجوار النيل ، يستمتع فيها بهواء الصباح النقى ، ثم يزور "تختخ" ليقضى عنده بعض الوقت . . ولكن برنامج "محب" انقلب رأساً على عقب بكلمة واحدة سمعها ، وهو يغادر باب منزله .

كان بائع "اللبن" يتحدث مع الشغالة وهو يسلمها كمية اللبن التى اعتاد إحضارها لهم كل يوم ، وكان يبادلها الحديث ، ولولا الكلمة التى وصلت إلى أذن "محب" لما بدأ هذا اللغز العجيب .

سمع "محب" بائع اللبن يقول ضمن كلامه إلى الشغالة: سرقة.

توقف "محب" عن السير، ثم تقدم من بائع اللبن يسأله: أى سرقة هذه التى تتحدث عنها؟

قال البائع: لقد سرق اللصوص المنزل الذى يقع بعد منزلكم ببيت واحد.

محب: متى؟ ومن الذى اكتشف السرقة؟

البائع: لا أدرى متى تمت السرقة، ولكننى اكتشفتها هذا الصباح، عندما ذهبت لأسلم للأستاذ "فاخر" اللبن الذى اعتاد أخذه كل صباح.. ولكنى لم أجده هناك.. وهذا ثانى يوم لا يكون فيـــه فى منزله.. ووجدت باب المنزل مفتوحاً على مصراعيه، وقد امتلأت الصالة بالفوضى.. وانقلبت الكراسى، وفتحت الأدراج.. وانقلبت السجاجيد.. وبدا واضحاً أن شخصاً أو أشخاصاً قد دخلوا المنزل، وسرقوا شيئاً كانوا يبحثون عنه..

قال "محب" بانفعال شديد: وهل أبلغت الشرطة؟

بائع اللبن: طبعاً يا أستاذ، لقد أسرعت إلى أقرب تلفون، وأبلغت الشاويش "على"، وقد حضر وتركته بالمنزل

وجئت إلى هنا حتى لا أتأخر عليكم .

لم يسأل "محب" أى سؤال آخر ، بل قفز إلى دراجته ، وأسرع إلى "تختخ" يبلغه الخبر . . فهناك حادث سرقة ، ورجل لم يعد إلى منزله منذ يومين ، وقد يكون قد اختفى .. أو اختطف . . أو حتى قتل دون أن يدرى أحد .

كان "تختخ" قد استيقظ لتوه ، فاستقبل "محب" فى دهشة لحضوره المبكر غير المعتاد . ولكن "محب" أخرجه من دهشته عندما قال : لقد وقع حادث سرقة فى المنزل المجاور



لمنزلنا . . أقصد المنزل التالى للمنزل المجاور لنا ،وصاحب المنزل قد اختفى منذ يومين . . ماذا ترى ؟

أثارت هذه الأخبار شهية "تختخ" للبحث والمغامرة ، فأسرع يرتدى ملابسه وينطلق هو و "محب" إلى المنزل الذى حدثت به السرقة ، بعد أن اتصل تليفونيًّا ببقية المغامرين الخمسة .

التقى الجميع أمام المنزل المسروق . كان منزلا صغيراً مكوناً من طابقين وتحيط به حديقة صغيرة. ولم تكن بالمنزل أية حركة ، فقال "تختخ" : يبدو أن الشاويش قد حضر وانصرف ، وهذه فرصة لنا لنقوم بالبحث حول المنزل وفى حديقته . . وعلينا أن نبحث عن أى دليل يمكن أن يساعدنا فى حل اللغز كما اعتدنا فى جميع المغامرات السابقة .. ابحثوا عن آثار أقدام.. أعقاب سجاير . . مناديل . . أى شىء .

وبينما تقدم المغامرون من المنزل ، وقف "تختخ" وحده فقالت "نوسة" : ألن تأتى معنا يا "تختخ" ؟

رد "تختخ" : لا . . سوف أدور حول المنزل ، وأنظر من خلال نوافذه لعلنى أستطيع الدخول لإلقاء نظرة على الداخل .

دار "تختخ" حول المنزل دورة سريعة ، كانت الستائر

مسدلة على جميع النوافذ . . والباب الأمامى والخلفى مغلقين . . ولكن فجأة عثر " تختخ " عما كان يبحث عنه . . لقد وجد نافذة المطبخ الصغيرة مكسورة .. وبرغم صغر النافذة، فقد كان ممكنا لشخص مرن الجسم أن يدخل. وقف " تختخ "على أطراف أصابعه ، وأخذ ينظر من خلال الزجاج المحطم . كان المطبخ مقلوبـًا ، وقد فتحت أدراج الدواليب ، وأفرغت على الأرض . . ودبت الفوضى فى كل شىء ، فقال "تختخ" فى نفسه : ماذا كان اللص يريد من المطبخ ؟ . . من غير المعقول طبعاً أنه كان يبحث عن طبق من الأرز ، أو كمية من السكر . . من الواضح أنه يبحث عن شىء يتوقع وجوده فى أى مكان فى المنزل . . حتى فى المطبخ . . فما هو هذا الشىء ؟

وفجأة سمع " تختخ " صوتاً قريباً منه : " مياو .. مياو .. " ثم شاهد عينين لامعتين تنظران إليه من النافذة ، انعكس عليهما ضوء الشمس فاشتعلا بما يشبه اللهب . فزع " تختخ " لحظة بسيطة ثم قال : أنت !

كانت صاحبة العينين اللامعتين قطة صغيرة سوداء ترتعد من الجوع ، وقد وقفت داخل النافذة ، وأخذت تنظر إلى " تختخ " من الزجاج المكسور ، وكأنها تستنجد به .

وفى هذه اللحظة وصل بقية المغامرين الخمسة ، فقال لهم "تختخ" : هناك قطة صغيرة داخل البيت ، ويبدو أنها جائعة . . ماذا سنفعل ؟

قالت "لوزة" بغير تردد : لا بد أن نخرجها فوراً ، ونبحث لها عن طعام .

عاطف : وكيف سنخرجها ؟

تختخ : الحل الوحيد أن ألف يدى فى منديل ، وأدخلها من الزجاج المكسور ، وأنقذ القطة .

لف "تختخ" يده فى منديل ، ومدها من الزجاج المكسور وحاول أن يمسك القطة ولكنها ابتعدت عنه ، فمد يده أكثر ، ولكن القطة ابتعدت أكثر ، ففكر قليلا ثم ثنى ذراعه إلى فوق ، واستطاع الوصول إلى قفل النافذة ففتحه ، ودفع النافذة بيده ، فانفتحت .

قال "تختخ" للأصدقاء : سأنتهز فرصة غياب الشاويش ، وأدخل لإحضار القطة ، وألقى نظرة على المكان ، لعلنى أعثر على أى دليل يفيدنا .

قفز "تختخ" إلى الداخل ، ولم يجد صعوبة فى الإمساك بالقطة التى شعرت بالاطمئنان بين يديه ، فحملها ، وألقى

نظرة سريعة على المطبخ الذى كان فى حالة غريبة من الفوضى ، فتقدم إلى الصالة فوجد الفوضى تعم المكان ، والكراسى مقلوبة والملابس مبعثرة . .

واستمر " تختخ " يسير فى المنزل ، فلاحظ أنه مكون من ثلاث حجرات وصالة فى الدور الأرضى ، ثم وجد سلماً داخلياًّ يؤدى إلى الدور الثانى فصعد ، ووجد نفس الفوضى .

أخذ " تختخ " يفكر فى الشىء الذى كان اللص يبحث عنه . لا بد أنه شىء غير عادى . . وإلا فلماذا قلب المنزل كله رأساً على عقب ؟ ولماذا بحث فى كل أنحاء البيت ؟

وفى هذه اللحظة أفلتت القطة من بين يديه ، ولما انحنى ليحملها مرة أخرى رأى شيئاً صغيراً لامعاً على الأرض ، فالتقطه ، كان فردة قفاز صغيرة جداًّ من الحرير الأحمر اللامع . أخذ " تختخ " ينظر إلى القفاز فى تأمل وهو يحدث نفسه : من أين أتى هذا القفاز ؟ إنه لطفل صغير جداًّ . . ولكن ليس بالمنزل أطفال ، فالأستاذ " فاخر " لم يكن متزوجاً ، وكان يسكن وحده.. هل خطف طفلا مثلا ، وكان اللص يبحث عنه؟ . . ربما !

لم يستمر " تختخ " طويلاً فى التفكير ، فوضع القفاز

الصغير فى جيبه ، ونزل السلالم مسرعاً للبحث عن القطة التى أفلتت . وبينما هو فى صالة الدور الأسفل سمع صوت " البومة " المتفق عليه بين الأصدقاء أنه علامة خطر ، فأدرك أن شيئاً يحدث خارج البيت .

وقف " تختخ " فى وسط المنزل يستمع فى صمت ، فسمع صوت الشاويش " فرقع " وهو يصيح : ماذا تفعلون هنا ؟ لقد قلت لكم ألف مرة ألا تتدخلوا فى أعمال الشرطة ، إنكم تعطلون أعمالنا ، وسوف أشكوكم هذه المرة إلى المفتش "سامى" هيا . . هيا . . فرقعوا من هنا . . فرقعوا من هنا .

وسمع " تختخ " أصوات أقدام الأصدقاء ، وهم يغادرون المكان وقد أصابهم القلق والخوف على "تختخ" ، وماذا سيفعل مع الشاويش .



هارب فى ملابس النوم



تختخ

كان الحديث كله يأتى من ناحية المطبخ، فقرر "تختخ" أن يتفادى الالتقاء بالشاويش، وأن يخرج من الباب الأمامى، وفعلا تقدم بهدوء ناحية الباب ثم وضع يده على الترباس، وفتحه بحرص شديد حتى لا يسمعه أحد، ثم فتح الباب بسرعة، وخطا أول خطوة إلى الخارج. ولكن أكبر مفاجأة كانت فى انتظاره، فقد كان الشاويش "فرقع" يقف أمام الباب!

لم تكن المفاجأة لـ "تختخ" وحده، ولكنها كانت للشاويش أيضًا، فقد توقع أن يرى أى شىء فى العالم حتى الشيطان نفسه، ولكنه لم يتوقع أبداً أن يجد عدوه اللدود "تختخ".

أخذ الاثنان يحملقان أحدهما فى الآخر ، وكأن كلاً منهما يرى شبحاً . . ومرت لحظات ، ثم انطلق صوت الشاويش كالمدفع هادراً : أنت؟ أنت ؟ ماذا تفعل هنا ؟ كيف دخلت إلى هنا ؟ إننى أتهمك . . أنت . . أنت . . استرد "تختخ" أعصابه بسرعة وقال للشاويش ببرود : بماذا تتهمنى أيها الشاويش ؟

رد الشاويش فى غضب رهيب : أتهمك .. أتهمك بدخول منزل موضوع تحت إشراف الشرطة .. أتهمك بالتدخل فى عملى . . أتهمك بألف تهمة إذا شئت ! !

قال "تختخ" ببساطة شديدة : إننى الذى أتهمك أيها الشاويش ، أتهمك بعدم الإنسانية لأنك أغلقت البيت على قطة صغيرة مسكينة كادت تموت جوعاً بسببك . . لقد سمعت صوت موائها وأنا أسير بجوار المنزل ، فدخلت لإنقاذها . . وليس هناك إنسان فى العالم يستطيع أن يلومنى على قيامى بهذا العمل الإنسانى .

رد الشاويش : قطة ؟ ! أى قطة ؟ ! لقد كنت هنا أمس واليوم ولم أجد أى قطة . . إنك تضحك علىّ ، وتبرر دخول المنزل دون سبب .

وقبل أن يرد " تختخ " تدخلت القطة لتحسم النزاع ، فأخذت تموء وهى تتمسح فى قـــدم "تختخ" الذى انحنى وحملها بين يديه ، ثم نظر إلى الشاويش فى انتصار .

لم يستطع الشاويش أن يقول كلمة واحدة، فقال " تختخ ": وهناك كلب أيضاً . . اسمع .

وأخذ الشاويش ينظر إلى البيت الذى كان مظلما بسبب إغلاق النوافذ ، فسمع صوت كلب ينبح من بعيد . . ثم سمع صوت حمار ينهق . . وحصان يصهل .

نظر الشاويش إلى " تختخ " فى رعب ، وقد امتـــلأ رأسه بالخيالات ، وأخذ يفكر : هل هذا المنزل مسكون بالحيوانات .. بالأشباح . . ماذا حدث ؟ ! لقد كنت هنا فى الصباح ولم يكن هناك شىء على الإطلاق ! ولم يكن الشاويش يتصور بالطبع أن هذه الأصوات كلها كانت تصدر من مكان واحد . . من بطن " تختخ " ، الذى استغل الإجازة فى تعلم هذه اللعبة العجيبة . . لعبة الكلام من البطن .

بدأ " تختخ " يتحرك ليخرج ، ولكن الشاويش غير لهجته وقال بصوت لطيف : على كل حال . . تستطيع أن تبقى هنا بعض الوقت . . فإننى أحتاج لشخص معى حتى أستطيع



وفجأة قفزت القطة وولت هاربة .



وسمع الشاويش الأصوات الغريبة فأصابه الفزع

الإمساك بهذه الحيوانات إذا كانت موجودة .

قال " تختخ " : لا مانع . . ولكنى صدقنى إننى خائف . فليس من المعقول أن يكون فى المنزل كل هذه الحيوانات . . إلا إذا كان الأستاذ " فاخر " حول البيت إلى حديقة للحيوانات .

أغلق الشاويش الباب ، وأخذ الاثنان يسيران معاً داخل البيت للبحث عن الحيوانات المختفية ، ولكن بالطبع لم يكن هناك أى حيوانات . وظل "تختخ" يصدر الأصوات من بطنه حتى صاح الشاويش فى ضيق : لا يمكن أن أبقى فى هذا المنزل دقيقة أخرى ، إنه منزل مسكون . . هيا بنا .

عندما وصل " تختخ" إلى الشارع ، وجد الأصدقاء الأربعة فى انتظاره ، فاتجهوا جميعاً إلى منزله حيث اعتادوا الاجتماع ، وفى الطريق قص عليهم " تختخ" قصة الأصوات الغامضة التى يصدرها من بطنه ، والتى أفزعت الشاويش ، وجعلته يترك المنزل مسرعاً . وضحك الأصدقاء طويلا .

وفى "غرفة العمليات" — كما يسميها الأصدقاء — جلسوا جميعاً ، وقال "تختخ" : والآن أريد أن أسمع ملاحظاتكم على هذا اللغز ، ومن الواضح أنه لغز مثير جداً .

كان " محب " قد جمع كل الملاحظات معه ، فقال : لقد اتضح لنا أن اللص الذى دخل منزل الأستاذ "فاخر" لم يأت من الباب الأمامى ، ولكنه قفز من على سور الحديقة ثم دخل من نافذة المطبخ .

تختخ : وما هو الدليل على ذلك ؟

محب : لقد درنا حول سور الحديقة ، ولاحظنا آثار أقدام عميقة فى الأرض التى كانت طرية لأنها مروية حديثاً . .

تختخ : ملاحظة معقولة جداً . .

محب : وقد تبعنا آثار الأقدام ، فوجدنا أن اللص اختفى وراء بعض الأشجار فى الحديقة ، ومن الواضح أنه كان متضايقاً ، فقد كان ينقل قدميه بين لحظة وأخرى ، وذلك واضح من آثار الأقدام الكثيرة فى مكان واحد .

تختخ : وهل نقلتم رسماً لآثار الأقدام ؟

محب : طبعاً ، وقد قام " عاطف " بهذا العمل لأنه كما نعرف يجيد الرسم .

عاطف : أعتقد أن اللص كان يلبس حذاء من الكاوتش ، من النوع الذى يستعمله الرياضيون .

لوزة : وقد عثرت فى مكان وقوف الرجل خلف الأشجار على عقب سيجارة واحدة ، ويبدو أن الشاويش سبقنا وجمع كل الأعقاب الباقية ، وقد عرفت أن الشاويش سبقنا لأننى شاهدت آثار قدميه الكبيرتين فى نفس المكان .

تختخ : ملاحظة ذكية .

وجاء الدور على "نوسة" فقالت : تتبعنا آثار الأقدام فى نافذة المطبخ الخلفية ، وقد وجدنا أسفلها نصف قالب من الطوب ، يبدو أنه الذى استخدمه اللص فى كسر زجاج النافذة .. وربما كان فى الإمكان أن نعثر على شخص سمع صوت التحطيم لتحديد موعد دخول اللص إلى البيت . . ولكن الأهم من ذلك أن هناك آثار أقدام أخرى لشخص خرج من المنزل من الباب الأمامى ، ثم دار حول المنزل ، وخرج من الباب الخلفى للحديقة .

تختخ : شخص آخر ؟ من هو ياترى ؟ هل وصلتم إلى استنتاج بخصوصه ؟

محب : إننى شخصيًّا أعتقد أنه الأستاذ "فاخر" ، ويبدو أنه أحس باللص عندما دخل المنزل ، ولسبب لا أدريه لم يرغب فى مواجهته ، وهرب .

تختخ : هذا استنتاج معقول جدًّا يا "محب" ، ولكننا نحتاج إلى أدلة لتأكيده ، لأنه سيقودنا إلى طريق هام لمعرفة الحكاية كلها .

محب : إنا لم نجد دليلا واحداً يؤيد هذه النظرية ، ولكن من الممكن أن يكون ذلك صحيحاً ، لأننا نعرف آثار أقدام اللص ، وأقدام الشاويش ولا يبقى أمامنا إلا الأستاذ "فاخر" الذى يمكن أن تكون الآثار الثالثة هى آثاره ، وقد نقلت رسما لها أحضرناه معنا .

لوزة : إننى أؤيد ما قاله "محب" ، والدليل هو أن الأستاذ "فاخر" لم يكن يهمه ما يحدث فى المنزل بعد هربه ، ويبدو أنه كان يعرف ما يريده اللص ، فأخذه وهرب من المنزل ، وترك كل شىء . .

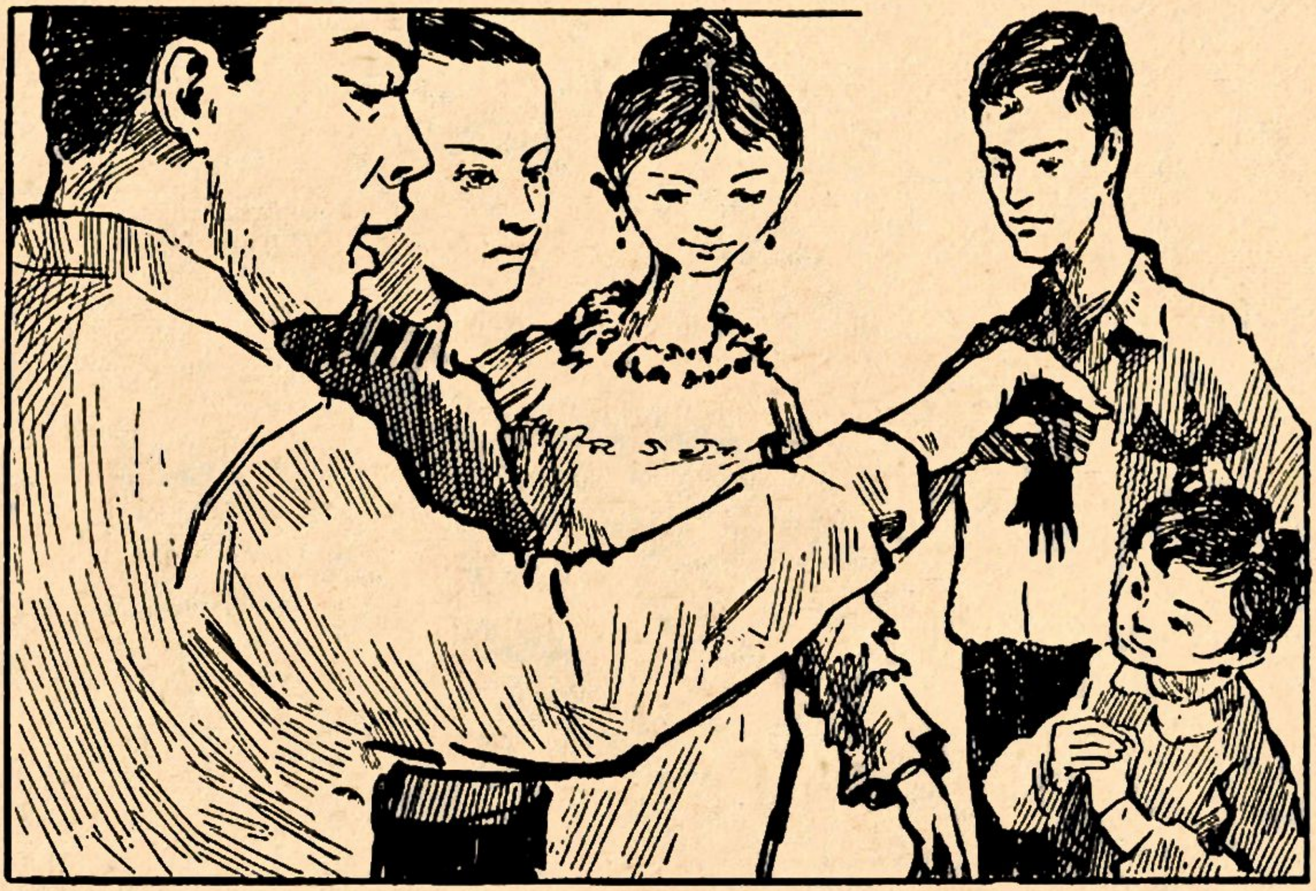
تختخ : ملاحظة ذكية جدًّا يا "لوزة" ، وأضيف إلى هذا أن اللص لو كان يريد سرقة شىء عادى ، مثل راديو أو جهاز تليفزيون أو ملابس أو غير ذلك ، لما احتاج إلى تحطيم كل شىء بهذه الصورة العجيبة . ومن الواضح أنه كان يبحث عن شىء معين ، وأن الأستاذ "فاخر" أخذ هذا الشىء ، وهرب .

عاطف : إذا كان الأمر كذلك فأمامنا سؤالان هامان لا بد أن نعثر على إجابة عنهما . السؤال الأول أين الأستاذ "فاخر" الآن ؟ السؤال الثانى ما هو الشىء الذى حرص "فاخر" على أخذه معه مضحياً بكل شىء فى المنزل ؟ !

تختخ : سؤالان هامان فعلا ، وعلينا أن نعثر على الإجابة عنهما ! والآن ، أرجو أن أرى رسم آثار أقدام الأستاذ "فاخر" . .

وأخرج "عاطف" رسماً رقيقاً لآثار الأقدام ، أخذ "تختخ" يتأمله قليلا ثم قال : إننى ألاحظ شيئاً هاماً هنا ، فآثار أقدام الأستاذ "فاخر" تؤكد أنه لم يكن يلبس حذاء فى قدمه ، فموضع الكعب خفيف جداً ، مما يؤكد أنه كان يلبس "الشبشب" الذى يستعمله فى البيت ، ويبدو أنه عندما أحس باللص ، أخذ الشىء الهام معه وأسرع بالهرب وهو بملابس النوم .

نوسة : ويمكن أن أضيف هنا ملاحظة أخرى ، فما دامت آثار أقدام الأستاذ "فاخر" خفيفة هكذا ، فمعنى هذا أن الشىء الذى أخذه وهرب شىء خفيف ، ولو كان ثقيلا ، لكانت آثار الأقدام غائصة فى تراب الحديقة المبلل .



تختخ : هذه أيضاً ملاحظة ممتازة ، ونحن متأكدون الآن أن "فاخر" هو صاحب الآثار الموجودة أمام الباب ، وأنه هرب بالشيء الذى جاء اللص للاستيلاء عليه ، وأن هذا الشيء خفيف، بل صغير أيضاً حتى يمكن أن يحمله معه دون أن يلفت أنظار الناس إليه ، وهو يسير بملابس النوم فى الشارع .

سكت الأصدقاء لحظات بعد هذه السلسلة الممتازة من الاستنتاجات ، ثم مد "تختخ" يده فى جيبه وقال : لقد

تذكرت الآن أننى عثرت على شىء ما بسيط جداً ، يمكن أن يكون له صلة بحادث السرقة ويمكن ألا يكون . . إنه هذا .

وأخرج " تختخ " من جيبه فردة القفاز الصغيرة الحمراء ورفعها أمام الأصدقاء الذين أخذوا ينظرون إليها فى دهشة .

لوزة : إنها صغيرة جداً ، ولا يمكن أن تكون لطفل ، إنها فى الغالب قفاز عروسة صغيرة مما يلعب بها الأطفال . .

عاطف : أنت مثلا يا " لوزة " عندك عروسة .

احمر وجه "لوزة" وهى تقول : نعم ، إن عندى عروسة فعلا ، يمكن أن تلبس هذا القفاز .

تختخ : على كل حال ، أرجو أن نفترق الآن ، على أن يقوم كل منا بتحرياته الخاصة ، فقد نستطيع الوصول إلى أدلة جديدة ، أو إلى بداية صحيحة لحل اللغز .



فرقع

مطاردة فى الظلام

من بين الأصدقاء الخمسة ، كان "تختخ" و "محب" هما اللذين عثرا على بداية خيط يمكن أن يؤدى إلى كشف غموض اللغز العجيب .

فقد تذكر "محب" أن المنزل الذى بين منزلهم ، ومنزل الأستاذ "فاخر" ، فيه صديق له اسمه "هشام" من هواة تربية الطيور المغردة ، وفكر "محب" أن يزوره لعله يجد عنده بعض المعلومات عن السرقة .. فمن الجائز . أن يكون قد سمع شيئاً أو لاحظ شيئاً فى أثناء وقوع السرقة .

ولم يكد "محب" يصل إلى هذه الفكرة حتى اتجه إلى

صديقه "هشام" وهو يفكر فى طريقة يبدأ بها الحديث معه .

استقبل "هشام" "محب".. بالترحاب، وبعد أن جلسا قليلا فى غرفة الصالون قال "محب": إننى أريد أن أتفرج على مجموعتك من الطيور يا "هشام" !

هشام : يسعدنى جدًّا يا "محب" ، ولعلك تتعلق بهذه الهواية الجميلة . وأنا على استعداد لأن أهدى إليك بعض العصافير لتبدأ بها هذه الهواية .

اتجه الصديقان إلى أقفاص العصافير التى يربيها "هشام" ولاحظ "محب" أنها فى شرفة جانبية تطل على المنزل المسروق، وعندما دخلا الشرفة أخذت الدهشة "محب" عندما شاهد الأقفاص الكثيرة المعلقة على الجدران ، وأصوات العصافير الرقيقة وهى تزقزق طائرة هنا وهناك بين الأقفاص الكبيرة .

قال "هشام": لقد بدأت هذه المجموعة الكبيرة بعصفورين صغيرين ، وكان ذلك منذ ثلاثة أعوام .. وها أنت ذا ترى أن مجموعتى قد وصلت إلى أكثر من مائة عصفور من مختلف الأنواع .

وأدرك "محب" أنه يستطيع أن يبدأ الحديث عن الحادث ببعض الأسئلة فقال "لهشام" : ما هى أشهر أنواع العصافير

المغردة يا "هشام" ؟

هشام : البلابل ، والكروان ، والكناريا .

محب : وهل كلها طيور مصرية ؟

هشام : لا ، ولكن الكروان عصفور مصرى ، وهو عصفور يحب الغناء ليلا .

محب : مدهش جداً . . يغنى ليلا ؟

هشام : نعم ، وأنا أحياناً أسهر للاستماع إلى عصافير الكروان وهى تمر بالقرب من منزلنا .

محب : وهل كنت ساهراً مساء أمس يا هشام ؟

هشام : نعم فى أيام الإجازة ، أسمح لنفسى ببعض السهر خاصة والدنيا حر ، والنسيم ليلا ممتع .

محب : ألم تلاحظ شيئاً غير عادى ؟

هشام : نعم . . فى الساعة العاشرة مساء ، خرجت إلى "البلكونة" أتابع صوت كروان يمر بالقرب من بيتنا ، وكانت بقية عصافير الكروان فى أقفاصها ترد عليه . . فلاحظت أن الأستاذ "فاخر" يجلس فى غرفة مكتبه كعادته يكتب .. وكان الراديو مفتوحاً على البرنامج الموسيقى . . فجلست قليلا

أستمع إليه ثم دخلت ..ونمت بعد ذلك بنصف ساعة تقريباً..

محب : هذه أشياء عادية . . ما هو الشيء غير العادى إذن .

هشام : سأقول لك . . فى الساعة الواحدة ، والنصف تقريباً استيقظت فجأة على صوت غريب . . لا أعرف ماهو الآن ، وخشيت أن تكون قطة قد تسللت إلى الشرفة محاولة خطف العصافير كما يحدث أحياناً ،فخرجت إلى الشرفة.. ولاحظت أن منزل الأستاذ" فاخر "مظلم تماماً ، عدا المطبخ الذى كان مضاء .. ولكن ليس بالنور العادى ، ولكن بنور متحرك ، كالذى يصدر من بطارية . .

محب : وهل رأيت حامل المصباح ؟

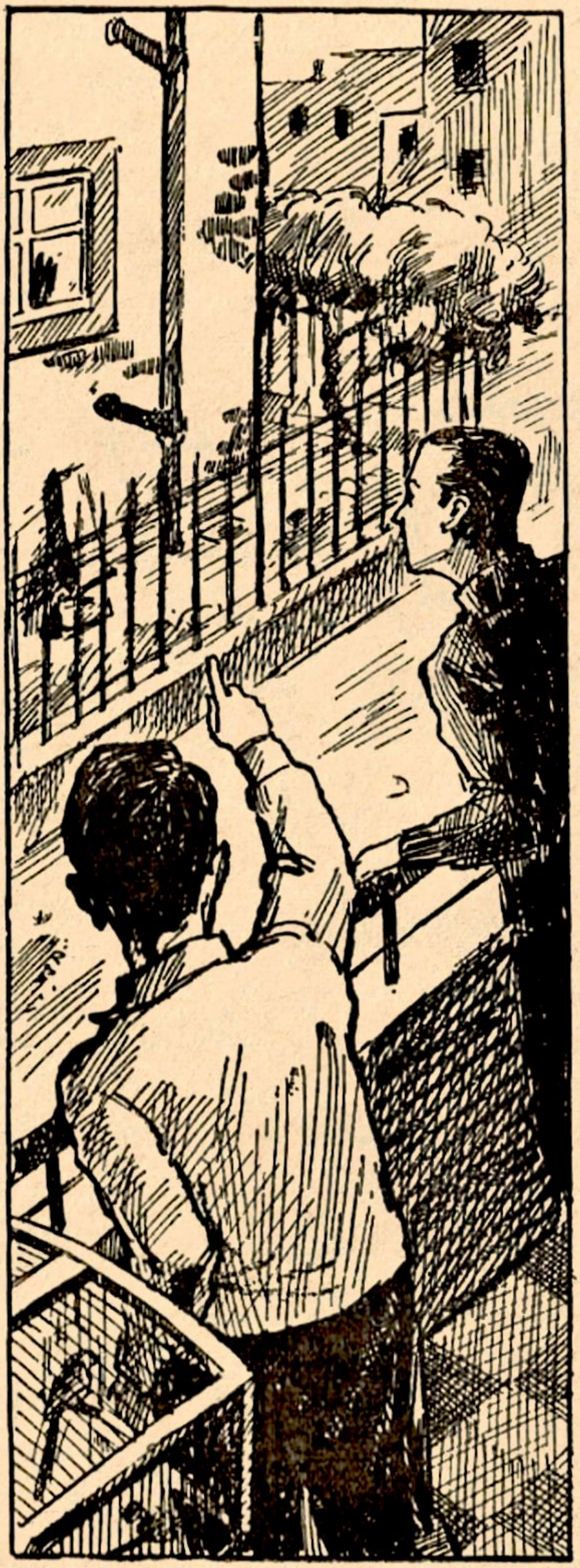
هشام : لا ، ولم يكن ذلك ممكناً .

محب : والصوت الذى استيقظت عليه ، هل كان مثل صوت زجاج يتحطم ؟ .

هشام : تقريباً . . ولكنى لست متأكداً .

محب : ألم تلاحظ وجود أحد فى حديقة المنزل ، أو شخص يجرى ؟

هشام : لعلك تفكر فى السرقة التى حدثت فى منزل



الأستاذ "فاخر" ؟ لقد خطر ذلك ببالى فى الصباح عند ما حضر الشاويش "على" إلى الفيلا ، وعلمت من طباخنا بحادث السرقة . .

محب : شكـــراً يا "هشام" ، واسمح لى أن أتركك الآن ، وسوف أحضر مرة أخرى للحديث عن عصافيرك المدهشة .

وأسرع "محب" يغادر المنزل ، متوجهاً إلى "تختخ" ، الذى استقبله باهتمام ، وأخذ يستمع إلى المعلومات التى حصل عليها ثم قال "لمحب" :

تقرير رائع يا "محب" ،

وسوف تفيدنى هذه المعلومات فى المغامرة التى سأقوم بها الليلة .

محب : أى مغامرة ؟

تختخ : لقد لاحظت أن هناك إصلاحاً يجرى فى الشوارع المحيطة بمنزلكم ، ولا بد أن هناك حارساً وسوف أحاول الليلة الحديث معه ، فقد يكون قد شاهد الأستاذ "فاخر" وهو يجرى بالبيجامة ، وسوف أقول له إنه قريب لى اعتاد السير فى أثناء نومه.. فكما تعلم هناك أشخاص مصابون بمرض السير فى أثناء النوم .

محب : وكيف تستطيع الخروج ليلا ؟

تختخ : سوف أقول لوالدتى إنى سأخرج مع "زنجر" فى نزهة ليلية ، ما دمنا لا نخرج نهاراً فى الحر .

فى المساء ، أخذ "تختخ" إذناً من والدته بالخروج ، ثم دخل "غرفة العمليات" حيث تنكر فى ثياب ولد أكبر سنًّا ، ثم أخذ "زنجر" وانصرف من باب الحديقة الخلفى حتى لا يراه أحد .

سار "تختخ" و"زنجر" يتبعه حتى وصل إلى قرب منزل "محب" ، وكما توقع شاهد حارساً يجلس بجوار الأدوات التى يستخدمها العمال فى إصلاح الشارع .

كان الحارس قد أشعل النار فى بعض الأخشاب ، وأخذ فى إعداد كوب من الشاى فى كوز من الصفيح .

تقدم " تختخ " من الرجل، وألقى عليه التحية، فرد الرجل باحترام .

قال "تختخ" : هل أستطيع أن أجد عندك كوباً من الماء ؟

قال الرجل بكرم : نعم عندى ، وتفضل شاى أيضاً .

تختخ : شكراً ، من الواقع أن معى بعض الفطائر ، نستطيع أن نقتسمها ، ونشرب الشاى معا .

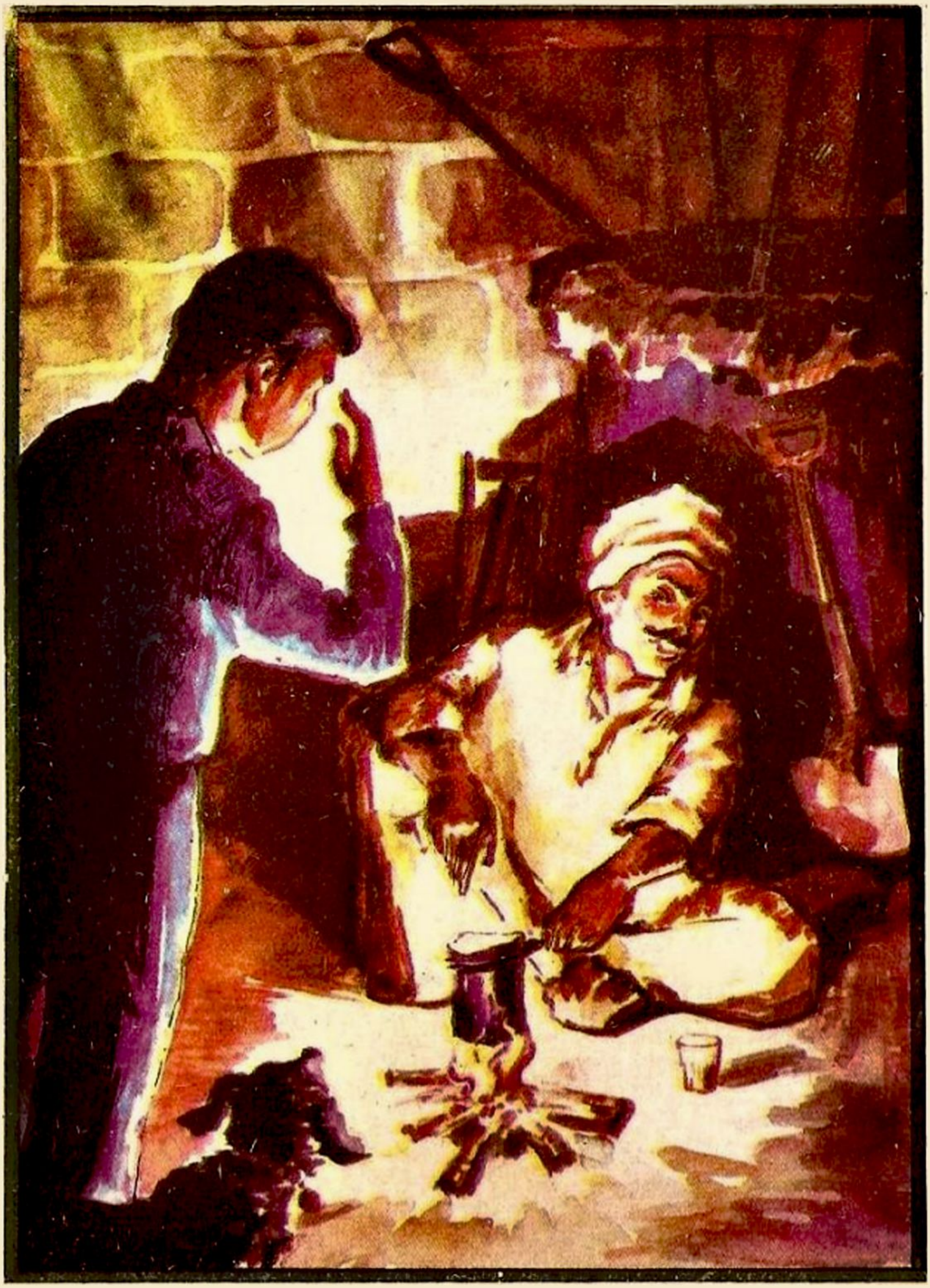
سر الحارس كثيراً لأنه وجد فطائر يأكلها بدلا من العيش والجبن ، وفعلا أخرج " تختخ " كمية من الفطائر اللذيذة كان قد أحضرها من المطبخ ، ووضعها أمام الرجل .

قال "تختخ" : هل يأتى اليك أشخاص كثيرون ليلا ؟

الحارس : لا ، أحياناً يمر الشاويش للاطمئنان ، وأحياناً يسألنى بعض الناس عن أسماء الشوارع .

تختخ : وهل كنت هنا أمس ليلا ؟

الحارس : نعم ، فأنا أحضر كل ليلة بعد انصراف العمال لأحرس أدواتهم .



و رحب الرجل « بتختخ » ودعاه إلى كوب من الشاي .

تختخ : ألم تر أمس حوالى الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل رجلا يجرى بالبيجاما ؟ إنه قريبى ، وقد اعتاد السير فى أثناء نومه .

الحارس : لا لم أشاهده ، ولعله مر من خلفى دون أن أراه . . ولكنى سمعت من زميلى الذى يحرس أدوات العمال على كورنيش النيل ، أنه شاهد شخصاً له مثل هذه الأوصاف يجرى على الكورنيش !

تختخ : وما اسم هذا الحارس ؟

الحارس : اسمه "سيد" ، وستجده قريباً من الكازينو .

لم يكد الحديث ينتهى حتى سمع "تختخ" جرس دراجة يدق بإلحاح فى بداية الشارع ، فعرف فيه فوراً جرس دراجة الشاويش ، فأسرع يشكر الحارس ثم سحب "زنجر" ، وانطلق مسرعاً ، وهو يختفى فى الظلام حتى لا يراه الشاويش .

أسرع "تختخ" إلى كورنيش النيل ، واقترب من الكازينو ، فرأى الحارس "سيد" يجلس بجوار كومة كبيرة من الأحجار والأدوات ، فاقترب منه وحياه ، ثم قال له : لقد جئت من عند صديقك الحارس ، وكنت قد سألته عن

قريب لى يسير وهو نائم ، فقال لى إنك شاهدته ليلة أمس .

قال "سيد": فعلا، ولكنى أعتقد أنه لم يكن نائماً ، فقد كان يجرى وهو يحمل بيده حقيبة أو كيساً ، واتجه إلى هذا الجانب من النيل ... وقبل أن يتم الرجل حديثه ، سمع " تختخ" جرس الدراجة مرة أخرى ، فأدرك أنه الشاويش يسير فى نفس الطريق، وأنه يسأل عن الأستاذ " فاخر"، أسرع " تختخ" يختفى خلف الكورنيش ، وهو يربت على ظهر " زنجر " حتى لا يحدث صوتاً . واستطاع من مكانه أن يرى الشاويش وهو يتحدث مع " سيد" ، واستطاع أيضا أن يسمع كلامه ، فقد كان يتحدث بصوت مرتفع .

قال الشاويش : هل رأيت أمس رجلا يسير بالبيجاما !

الحارس : ولماذا تسأل عنه يا حضرة الشاويش ؟ هل هو قريبك أنت أيضا ؟

الشاويش : قريبى ، من الذى قال لك إنه قريبى ؟

الحارس : شاب سمين ، له شارب رفيع ، كان هنا منذ لحظات وسألنى عن قريب له فى ملابس النوم يسير ليلا .

الشاويش : شاب سمين ؟ ! لقد فهمت .. لقد فهمت ..

اسمع . . سوف يعود هذا الشاب من هذا الطريق ، وسأختفى قريباً منك، فإذا عاد، عليك أن تهز مصباحك يميناً ويساراً حتى أحضر للقبض عليه .

واختفى الشاويش فى الظلام – منتظرا عودة "تختخ" .

وقرر "تختخ" أن يقبل تحدى الشاويش ، وأن يعود إليه ، ولكن فى شكل آخر مختلف . لقد نزع شاربه ، وأخرج مسحوقاً أسود من جيبه فلوث به وجهه ، ثم أخرج من جيبه حقيبة من القماش ، وأسرع يلتقط بعض الأحجار ، ويملأها بها .

وفى دقائق كان "تختخ" قد تحول إلى رجل عجوز محنى الظهر ، يحمل حقيبة ثقيلة ، ثم اتجه وهو يتوجع إلى مكان الحارس الذى لم يكد يراه من بعيد حتى ظنه الشاب ، فهز مصباحه يميناً ويساراً ، فأسرع الشاويش إليه ، وهو متوقع أن يجد "تختخ"، ولكنه وجد رجلا عجوزاً يسير بمشقة ، وهو يحمل حقيبة ثقيلة .

فكر الشاويش لحظات، ثم قرر أن يتبع الرجل العجوز لعله يصل إلى شىء، وهكذا سار فى الظلام متابعاً "تختخ"، دون أن يرى الكلب الأسود الذى كان من الصعب رؤيته فى الظلام .

وصل " تختخ " إلى النيل مرة أخرى ، واجتاز سور الكورنيش ثم وصل إلى شاطئ النيل ، وألقى بالحقيبة فى الماء .

أسرع الشاويش حتى وصل إلى "تختخ " وصاح به : من أنت ؟ وماذا تفعل هنا ؟ وماذا ألقيت فى الماء ؟

تختخ : أنا رجل مسكين . . شيال . . وهذه الحقيبة ملك للأستاذ " فاخر " ، وقد طلب منى إلقاءها فى النيل .

الشاويش : " فاخر " . . " فاخر " . هل تعرف " فاخر " ؟

تختخ : طبعاً أعرفه ياسيادة الشاويش ، وقد طلب منى هذه الخدمة .

الشاويش : وماذا كان فى هذه الحقيبة .

تختخ : لا أدرى يا سيدى . . ربما كان فيها جثة ، أو طوب ، أو أى شىء آخر .

أخذ " تختخ " يبتعد عن الشاويش خطوة فخطوة ، وكان الشاويش مهتماً بالحقيبة التى ألقيت فى النهر ، فأخذ يحدق فى الماء ، وفجأة أطلق " تختخ " ساقيه للريح . . وقبل أن يتمكن الشاويش من اللحاق به كان قد اختفى فى الظلام .

الشيء المجهول

لم يكد " تختخ " يصل إلى منزله حتى خلع ثياب التنكر ، وأخذ دشاً بارداً ثم استغرق فى النوم بعد تعب اليوم المرهق . ولكنه لم يستطع الاستمرار فى النوم طويلا ، ففى السادسة صباحاً دق جرس التليفون وكان المتحدث هو " محب " يطلب مكالمة " تختخ " لأمر ضرورى . أسرع " تختخ " إلى التليفون ، ومن الطرف الآخر سمع صوت " محب " وهو يقول فى لهفة : " تختخ " لقد عاد الأستاذ " فاخر " إلى منزله . . أخبرنى " هشام " أنه قرب منتصف الليل كان يستمع إلى الكروان كالعادة ، فإذا به يجد منزل الأستاذ " فاخر "



مضاء ، والأستاذ " فاخر" يجلس في غرفة مكتبه كالمعتاد .

قال " تختخ " : سأحضر فوراً ، وعليك بإبلاغ بقية الأصدقاء أننا سوف نلتقي في منزلك بعد ربع ساعة .

انتهى " تختخ " من إفطاره سريعاً ، ثم ركب دراجته ، واتجه إلى منزل " محب" حيث وجد الأصدقاء في انتظاره .

قال " تختخ " : إننا مقبلون على تطورات هامة في حل اللغز ، وسوف أقابل الأستاذ " فاخر " الآن ، فما هي الأسباب

التى أستطيع التعلل بها لزيارته ؟

أجابت " لوزة " على الفور : القطة . . إنها ما زالت عندى ، وتستطيع أن تذهب لزيارته بدعوى أنك سترد القطة.

تختخ : حل ممتاز . . هاتى القطة .

وفعلا ، حمل " تختخ " القطة ثم اتجه إلى منزل الأستاذ " فاخر " حيث وقف على بابه وهو يفكر ، ثم دق الجرس . مضت مدة طويلة ، قبل أن يسمع " تختخ " صوت أقدام الأستاذ " فاخر " مقبلة نحو الباب ، ثم صوت الترباس ، وأطل وجه شاب طويل القامة بملابس الخروج وسيم الوجه ، له عينان ذكيتان . قال " تختخ " : صباح الخير . . أعتقد أن هذه قطتك ، وإنك لا بد تبحث عنها . مد " فاخر " يده ليأخذ القطة قائلا : شكراً لك . . لقد كنت قلقاً عليها فعلا ، فعندما عدت لم أجدها فى البيت .

ولكن " تختخ " لم يناوله القطة ، فقد كان يريد أن يتبادل الحديث معه.. وهكذا اشتبك معه فى الحديث قائلا : آسف لحادث السرقة الذى حدث . . لقد جاء رجال الشرطة وفتشوا المنزل !

ظهر الانزعاج على وجه " فاخر " وقال : تفضل

بالدخول.. وأخبرنى ماذا فعل رجال الشرطة به ولماذا دخلوا البيت؟!

أسرع " تختخ" بالدخول ، وقد أحس أن الحديث مع " فاخر" سيكون شيقاً . عاد "فاخر " إلى الحديث قائلا : أى سرقة هذه التى تتحدث عنها ؟! إن منزلى لم يسرق منه شيء ، وكل ما هناك أننى خرجت أمس لقضاء الليل عند أحد أصدقائى .

تختخ : ولكن يا أستاذ " فاخر" ، لقد كان البيت مقلوباً رأساً على عقب ، والأدراج مفتوحة .

فاخر : هذا لا يعنى أن حادث سرقة قد وقع ، إننى رجل غير منظم وأنا حر فى حياتى .

وفى تلك اللحظة دق جرس الباب مرة أخرى ، فقال " فاخر" : ماذا حدث فى هذه الدنيا ، لماذا يصر الناس على إزعاجى بهذا الشكل ؟ !

وفتح الباب ، فإذا بالشاويش " على" يقف أمامه . قال " فاخر": ماذا تريد يا حضرة الشاويش ؛ هل هناك خدمة أستطيع أن أؤديها لك ؟

قال الشاويش بعظمة : لقد جئت للتحقيق فى حادث السرقة الذى وقع بمنزلك ليلة أمس الأول ، فافتح الباب .

لم يفتح " فاخر " الباب وقال للشاويش بصوت هادئ ولكنه قاطع : لم تحدث أى سرقة فى منزلى يا سيادة الشاويش .

الشاويش : كيف تقول هذا الكلام ؟ لقد دخلت البيت ووجدته مقلوباً ، وكان من الواضح أن لصًّا قد دخل لسرقة شىء .

فاخر : قلت لك إن شيئاً لم يسرق من منزلى ، ولو سرق شىء لأبلغت الشرطة . . أما دخولك منزلى فى غيابى فهذا خطأ لم يكن من الواجب عليك كرجل شرطة أن ترتكبه .

انتهز " تختخ " فرصة الحوار الدائر بين الشاويش والأستاذ " فاخر " فصعد إلى الدور الثانى ، كان يريد أن يتأكد من خروج " فاخر " ليلا بملابس النوم . وفى غرفة النوم عثر " تختخ " على الشبشب وكان متسخاً بالأوحال .. كما عثر على البيجاما وقد تلوث طرفا السروال بالطين ، فتأكد أن " فاخر " قد خرج ليلا فعلا لسبب مجهول .

أسرع " تختخ " بالعودة إلى الدور الأرضى ، وهو يتظاهر بالبحث عن القطة منادياً : " مياو . . مياو . . مياو " .

وعندما وصل إلى الصالة كان النقاش ما زال حادًّا بين الشاويش و " فاخر " ، وكان الشاويش يقول : . . إن

فى منزلك حديقة حيوانات . . لقد دخلت هنا وسمعت صوت القطط والكلاب والحمير . . و . . و . .

صاح الأستاذ "فاخر" : إنك تخرف يا حضرة الشاويش ! . . فليس فى منزلى سوى هذه القطة التى يحملها صديقى .

نظر الشاويش إلى الداخل فشاهد " تختخ " واقفاً وهو يحمل القطة فعاود صياحه قائلا : هذا الولد صديقك ؟ !

"فاخر" بغضب : نعم صديقى .. هل عندك اعتراض على ذلك . . هل صداقاتى تدخل فى اختصاصك ؟ . .

انصرف الشاويش وهو يسب ويلعن ، فأغلق " فاخر" الباب ، والتفت إلى " تختخ " . . قائلا : شكراً لك على إعادة قطتى الصغيرة .

وأحس " تختخ" أن فاخر" يريده أن ينصرف ، فاعتذر عن البقاء وخرج مسرعاً ، ولكنه لم يكد يغادر الباب الخارجى للمنزل حتى وجد الشاويش فى انتظاره ، وقد احمر وجهه من الغضب ، وحاول أن يبادل " تختخ" الحديث ، ولكنه تركه دون كلمة واحدة ، وأسرع عائداً إلى الأصدقاء .

روى " تختخ" للأصدقاء ما حدث فى منزل " فاخر" ثم قال : إننى متأكد الآن أن " فاخر" خرج ليلا من

منزله بملابس النوم ، وأنه كان يحمل شيئاً هاماً لا يريد أن يعثر عليه أحد . وأنه أخفى هذا الشيء المجهول فى مكان ما قرب شاطئ النيل ، وعلينا أن نبحث عنه حالا .

اتجه الأصدقاء إلى الكورنيش ، ثم ذهبوا إلى كوخ عم "مفتاح" الذى يؤجر قواربه للنزهة . وكان "مفتاح" صديقاً لهم ، فكثيراً ما استأجروا أحد قواربه للنزهة .

رحب الرجل بهم ، فقال له "تختخ" : نريد قارباً للنزهة يا عم "مفتاح" !

مفتاح : آسف جداً يا أصدقائى ، لا أدرى ما حدث اليوم ، فهناك طلبات كثيرة على القوارب . لقد جاء شخص واستأجر قارباً وطلب سنارة للصيد ، ثم جاء الشاويش وطلب قارباً هو الآخر وسنارة ، ولست أدرى سر هذا الإقبال على الصيد فى هذا اليوم .

فكر "تختخ" بسرعة ، وتصور أن الأستاذ "فاخر" هو الذى استأجر القارب وأخذ السنارة ليبحث عن شىء ألقاه فى النهر قرب الشاطئ . فسأل "مفتاح" . . وما هو شكل الشخص الذى استأجر القارب يا عم "مفتاح" ؟

مفتاح : إنه رجل قصير القامة ، قوى الجسم ، له

عين حولاء ، أو لعلها عين زجاجية . . لست أدرى !

دار رأس " تختخ" بسرعة : هل هذا هو اللص الذى دخل منزل " فاخر" وجعله يغادر منزله بملابس النوم ؟ ! هل هذا اللص يظن أيضا أن " فاخر" أخفى الشىء الثمين المجهول فى النهر ، فجاء للبحث عنه ؟!.. ولكن عن أى شىء يبحث الشاويش ! هل يبحث عن الشىء المجهول أيضا ؟ أم يبحث عن الحقيبة التى ألقاها " تختخ" فى الماء أمامه ليلة أمس ؟

أسئلة كثيرة لا بد من الإجابة عنها حتى يستطيع المغامرون الخمسة حل اللغز العجيب . وعندما وصل تفكير " تختخ " إلى هذا الحد قال للأصدقاء : أرجو أن تتفرقوا على طول الشاطئ للبحث عن الشاويش أو الرجل الأحول ، فإذا عثر أحدكم على أحدهما فعليه أن يراقبه ليرى ماذا يفعل !

انصرف الأصدقاء مسرعين واتجه كل منهم إلى ناحية من الشاطئ .

سار " تختخ" طويلا ، ثم شاهد الشاويش . كان يربط القارب بجوار الشاطئ قرب المكان الذى ألقى فيه " تختخ" بالحقيبة أمس ، وهو يلقى بالسنارة فى الماء ويديرها هنا وهناك ،

وكأنه يبحث عن شيء فى قاع النهر . . لقد كان فعلا يبحث عن الحقيبة التى ألقاها " تختخ " .

اختفى " تختخ " وراء سور الكورنيش ، وأخذ يرقب الشاويش الذى أخرج أولا فردة حذاء قديمة ، ألقاها وهو يسب ويلعن ، ثم أخرج صفيحة قديمة فرماها جانباً أيضاً ، ثم فى النهاية تعلقت السنارة بشىء ثقيل أخذ الشاويش يجذبه فى بطء ، فقال " تختخ " فى نفسه : لا بد أنها الحقيبة التى ملأتها بالأحجار . . . وكاد ينصرف لولا أن وجد الشاويش قد أخرج حقيبة أخرى من القماش الأزرق ، ممزقة ، وأدرك " تختخ " أن هذه ليست الحقيبة التى ألقاها فى الماء ، فما هى هذه الحقيبة ؟ وهل هى التى كان يحملها " فاخر " عندما خرج من البيت ثم ألقاها فى النهر لإخفائها ؟ ! ربما . . لننتظر ونرى !

فتح الشاويش الحقيبة ، ومد يده وأخرج حجراً كبيراً ألقاه بعنف فى الماء ، ثم مد يده مرة أخرى وأخرجها . . وكان فيها حجر كبير آخر . ألقاه فى الماء وهو يزمجر . . ثم حجر ثالث . . فصاح بصوت مرتفع : إنه ذلك الولد السمين .. لقد ضحك على وسخر منى .. سوف أضع حداً

لألاعيبه !.. ثم قذف بالحقيبة كلها فى الماء.. ولحسن الحظ لم تكن بعيدة عن الشاطئ . فلك الشاويش رباط القارب وأخذ يجدف مبتعداً، وهو ضيق الصدر بما ضيعه من وقت فى اصطياد الأحجار.

أما " تختخ" فقد كان متشوقاً لمعرفة بقية ما فى الحقيبة من أشياء فانتظر حتى ابتعد الشاويش بالقارب ، ثم نزل بهدوء إلى الشاطئ ، وانبطح على الأرض ، ومد يده فسحب الحقيبة ، كانت غارقة بالماء ، فأفرغها " تختخ" ثم مد يده فيها فأحس بشىء كالملابس فيها أخرجه ، فإذا هو بالطو صغير جدًّا من القماش الأحمر .. ثم مد يده مرة أخرى فخرجت ببنطلون أزرق صغير . . ثم زوج من الأحذية الدقيقة الصنع . . ثم أخذ يفتش الحقيبة جيداً . . وعثرت أصابعه على قطعة صغيرة جدًّا من القماش أخرجها . . كانت مفاجأة كاملة له . . لقد كانت فردة قفاز حمراء صغيرة مثل التى عثر عليها فى منزل الأستاذ " فاخر" عندما دخل لينقذ القطة ويتجول فى المنزل لعله يعثر على أدلة .

كنز فى الثلاجة



عاد " تختخ" مسرعاً إلى كوخ عم " مفتاح" ، فوجد الأصدقاء قد عادوا جميعاً . أشار إليهم من بعيد ، ثم ركب دراجته واتجه مسرعاً إلى منزله ، وتبعه الأصدقاء حيث اجتمعوا فى " غرفة العمليات" .

طلب " تختخ" تقريراً من الأصدقاء عما شاهدوه فقال " محب" : لقد وجدنا الرجل المطلوب ، كان يحمل سنارة يحاول أن يصطاد بها شيئاً من قاع النهر قرب الشاطئ ، ومن الواضح أنه لم يكن يصطاد سمكا . وعندما أحس أننا نراقبه ابتعد بالقارب حتى اختفى عن أنظارنا ، فعدنا لانتظارك .

قال "تختخ" : عندى لكم مفاجأة .. لقد عثرت على الشىء الذى حرص الأستاذ "فاخر" على إخفائه عن كل الناس . الشىء الذى دخل اللص من أجله إلى منزل "فاخر" وقلبه رأساً على عقب .. الشىء الذى أخذه "فاخر" وأسرع يجرى به وهو فى ملابس النوم . . ثم أخفاه فى قاع النهر حتى لا يعثر عليه أحد .

حبس الأصدقاء أنفاسهم وهم يستمعون إلى "تختخ" ثم قالت "لوزة" متلهفة : ما هو هذا الشىء يا "تختخ" ؟

تختخ : حاولوا أن تستنتجوا !

لوزة : إنه كنز !

نوسة : مجموعة من الجواهر الثمينة .

عاطف : قطعة من الآثار القديمة الثمينة .

محب : خريطة سرية ، أو خطة سرية .

تختخ : آسف جداً فلم يعرف أحد منكم السر ، ولا حتى اقترب منه ، وليس هذا خطأكم . . لأن الشىء الهام جداً . . ليس إلا ملابس حقيرة لعروس صغيرة !

صاح الأصدقاء فى نفس واحد : ملابس عروسة ؟ !

تختخ : نعم ملابس عروسة ، وقد أخفيتها على الشاطئ

تحت حجر كبير هناك حتى لا يراها أحد وهى معى ، ولكنى أحضرت منها جزءاً واحداً ، سيذكركم بشىء آخر .

ثم مد " تختخ " يده فى جيبه ، وأخرج القفاز الأحمر الصغير .

صمت الأصدقاء لحظات ثم قالت " لوزة " : إنه يماثل القفاز الصغير الذى وجدته فى منزل " فاخر " يا " تختخ " !

تختخ : تماماً ، ومن الواضح أن الفردة التى عثرنا عليها فى المنزل سقطت من " فاخر " فى أثناء إسراعه بالخروج من المنزل قبل أن يقابل اللص . . وعلينا الآن أن نعرف قيمة هذه الملابس التى لا تساوى شيئاً ، والتى يدور عليها الصراع بين اللص ، وبين " فاخر " !

أحضر " تختخ " الفردة الأخرى ، وقارنها بالتى عثر عليها فى الحقيبة ، فاتضح أنهما متماثلتان تماماً . . ولكن ما قيمة كل ذلك !

قضى الأصدقاء بقية النهار يتحدثون ، ويضعون كافة الاستنتاجات والاحتمالات والخطط التى يمكن أن تؤدى إلى حل اللغز ، أو مقابلة الرجل الأحول الذى كان على الشاطئ .

وأخيراً قال " تختخ " : من الممكن أن نرتاح بقية اليوم ،

وسوف أذهب بعد أن يهبط الظلام لإحضار الحقيبة من الشاطئ لعلنا نعثر فى بقية الملابس على مايبدد هذا الظلام الذى يحيط باللغز . . واللص . . والملابس . . والأستاذ " فاخر " .

انصرف الأصدقاء جميعاً ، وبقى " تختخ " وحده . وفى المساء خرج ومعه " زنجر " للذهاب إلى شاطئ النهر لإحضار الحقيبة الزرقاء ، وبينما كان " تختخ " يمر بالحديقة ليخرج من بابها الخلفى كما اعتاد أن يفعل ، شعر شعوراً غامضاً أن هناك شخصاً ما فى الخارج ، وأن هذا الشخص يراقبه ولكنه تصور أن هذا مجرد وهم .

سار " تختخ " مسرعاً عبر طرقات المعادى الهادئة وهو يفكر فيما سيفعل بالحقيبة ، وما هى الأسرار المرتبطة بملابس عروسة صغيرة لا قيمة لها .

وفجأة عاوده الإحساس بأن شخصاً يسير خلفه ويتبعه ، فقرر أن يدور حول أقرب ناصية منه وينتظر الشخص المجهول. وفعلا استدار حول ناصية على اليمين ، ووقف وقد تسارعت أنفاسه فى انتظار الشخص.. ومر به فعلا عدة أشخاص، ولكنه لم يتعرف على شخص يمكن أن يكون الشخص الذى يتبعه .

استبعد " تختخ " الفكرة من رأسه ، وقال لنفسه : ربما

كانت هذه الأفكار من التوتر الذى أشعر به بعد هذا اليوم الحافل.

وصل " تختخ " إلى الكورنيش ، واختار مكاناً مظلماً ثم قفز منه إلى الشاطئ يتبعه " زنجر " حتى وصل إلى مكان الحقيبة فأخرجها.

اختار " تختخ " طريقاً آخر غير الذى أتى منه حتى يضلل الشخص الذى يتبعه . . إذا كان هناك شخص . ولكن ما كان يخشى وقوعه . . وقع . . فبينما كان يسير فى أحد الشوارع الخالية من المارة ، سمع صوت سيارة تقبل مسرعة نحوه ، ولولا أنه استطاع فى اللحظة الأخيرة أن يلقى نفسه على الرصيف لداسته العربة وقضت عليه ، ولكن العربة تجاوزته ومضت مسرعة .

تأكد " تختخ " أن شخصاً أو أشخاصاً يتبعونه يهمهم الحصول على الحقيبة الزرقاء ، فقرر أن يقطع المسافة الباقية إلى البيت جرياً ، وهكذا بدأ يجرى و " زنجر " خلفه ، ولم يتوقف حتى وصل إلى البيت .

كان والداه ما زالا فى السينما ، فلم يكن فى المنزل سواه ، والشغالة التى كانت نائمة . تصور " تختخ " أن الرجل الذى يتبعه قد يحاول السطو على البيت ليلا ، وهكذا أخذ يفكر فى مكان يخفى فيه الحقيبة ، لا يستطيع اللص الوصول إليه ،

فدار فى المنزل يفكر ثم استقر رأيه على أن يخفيها فى الثلاجة حيث لا يتصور اللص أنه يخفيها هناك .

صعد "تختخ" إلى غرفته وكان متعباً من اليوم المرهق ، والجرى الطويل وسرعان ما نام .

لم يعرف " تختخ" كم من الوقت مضى ، لكنه استيقظ فجأة على صوت " زنجر" ينبح ، ثم سمع حركة مضطربة فى الدور الأسفل ، فغادر فراشه مسرعاً ، وأضاء النور ثم قفز درجات السلم جرياً إلى الدور الأسفل وكم كانت دهشته عندما وجد غرفة الصالون مفتوحة ، وقد بدا أن شخصاً قد عبث بها ، وكذلك كانت الصالة ، وغرفة مكتب والده . ثم سمع صوت أقدام على السلم ، ورأى والديه ينزلان وقد بدا عليهما الانزعاج الشديد .

قال والد " تختخ" : ماذا حدث ؟ ! لقد سمعنا " زنجر" ينبح بشدة ، وسمعنا حركة .

تختخ : يبدو يا أبى أن لصاً — أو لصوصاً — دخلوا المنزل فى محاولة لسرقة شىء .

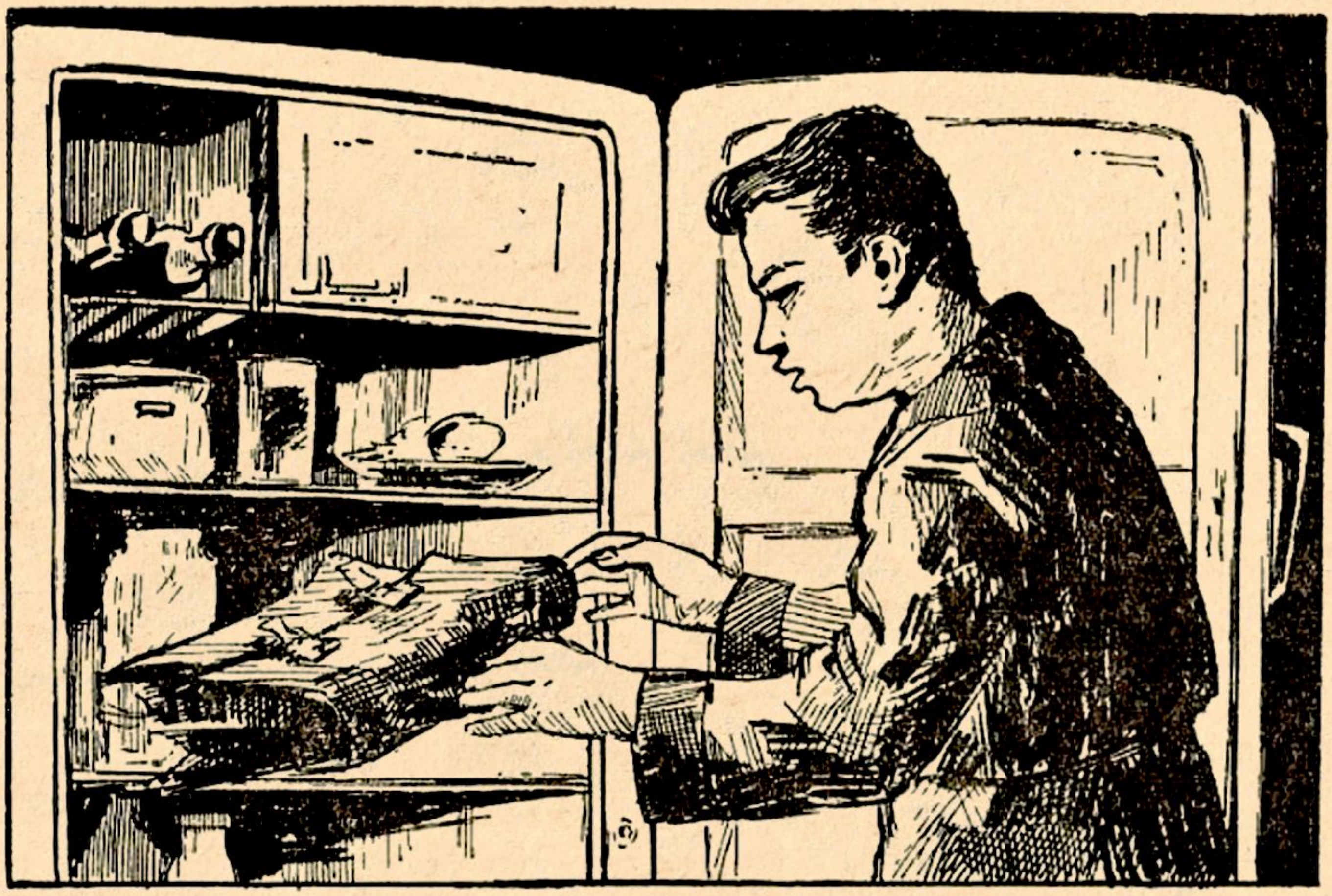
والدة " تختخ" : لقد بدا لى وأنا نائمة أننى أسمع صوت أقدام خفيفة فى الطابق الأعلى ، ولكنى كنت أعتقد أننى واهمة .

تختخ : هل فتحت أدراج الدولاب ، واطمأننت على مجوهراتك ؟ . . لم تكد والدة "تختخ" تسمع كلمة المجوهرات حتى صعدت مسرعة إلى فوق وتبعها والده ، وهذا ما كان يريده "تختخ" ، فقد أسرع إلى المطبخ وفتح الثلاجة . . وكانت الحقيبة الزرقاء فى مكانها !

ابتسم "تختخ" ، لقد استطاع أن يخدع اللص ، ويخفى الحقيبة فى آخر .. مكان يمكن أن يتصور اللص أنه أخفاها فيه. عاد "تختخ" إلى الصالة ، وكان والداه قد عادا من فوق ، فقالت والدته : لم يسرق أى شىء . . والفضل "ازنجر" الذى استطاع أن يكشف اللص قبل أن يصل إلى ما كان يبحث عنه !!.

تذكر "تختخ" "زنجر" فأسرع إلى الحديقة ، وكان "زنجر" ما زال ينبح فى إصرار فقال له : لا فائدة من النباح يا "زنجر" لقد قمت بواجبك تماماً . . ولا أظن أن اللص سيحاول العودة هذه الليلة .

عاد "تختخ" إلى غرفته ، وأخذ يفكر فيما حدث . . ويسأل نفسه عن أهمية هذه الحقيبة العجيبة التى دفعت اللصوص إلى محاولة قتله بالسيارة ثم اقتحامهم البيت ليلا !!



ظل " تختخ " يفكر حتى غلبه النوم فنام ، ولم يستيقظ مرة أخرى إلا فى الصباح ، فأسرع إلى المطبخ حيث أخرج الحقيبة التى كانت باردة للغاية ثم صعد بها إلى غرفته ، واتصل بالأصدقاء فحضروا جميعا .

قص " تختخ " عليهم كل ما حدث فى الليل ، فقال " محب " : أقترح أن نعاود فحص الحقيبة والثياب مرة أخرى لعلنا نستطيع الوصول إلى شىء يكشف هذا الغموض العجيب .

ووافق الجميع على هذا الاقتراح ، فأمسكوا الحقيبة

الباردة ، وأخرجوا الملابس التى بها ، وفتشوا الحقيبة نفسها جيداً بحثاً عن جيوب سرية بها ، ولكنهم لم يجدوا فيها أى شىء . ثم أخذوا يفتشون ثياب العروسة . . البنطلون الأزرق ، والبالطو . . والشراب . . والحذاء . . لا شىء على الإطلاق . . لا شىء فى أى منها .

قالت " نوسة ": إننى أحس كأننى فى كابوس . . فلم يسبق لنا أن وجدنا لغزاً بهذا الغموض . . فهذه ملابس حقيرة ولا قيمة لها ، ومع ذلك فهناك عصابة تحاول الحصول عليها بأى ثمن .. وها هى ذى الملابس أمامنا لا نجد فيها أى شىء اه أهمية..

لوزة : لنجرب " زنجر " ، لعله يستطيع حل اللغز .

وضحك الجميع عندما وجدوا " لوزة " تنفذ ما قالت ، وتعطى الملابس " لزنجر " قائلة : والآن أيها البطل ، حاول أن تجد حل اللغز فى هذه الملابس .

ولم يتردد " زنجر " ، فأخذ يحمل كل قطعة من الملابس إلى ركن الحجرة ، ويضعها هناك .

وبين ضحك الجميع وتعليقاتهم أخذ يعبث فى الملابس بأسنانه وأظافره، حتى كاد يمزقها فقال "عاطف ": " لوزة ".. لا داعى للهزار فى هذه المسألة ، إن " زنجر " بالطبع لن

يصل إلى أى شيء . هاتى الملابس من فضلك ، ودعينا نحاول مرة أخرى .

استطاعت " لوزة " أن تستعيد الملابس من " زنجر " بعد محاورة طويلة ، وبقى الكلب الأسود ممسكًا بالبالطو الصغير بين أسنانه وأظافره لا يريد تركه ، حتى اضطرت " لوزة " فى النهاية أن تجذبه منه بقوة ، فتمزقت ياقة البالطو .. وأمام أعين الجميع . . ولدهشتهم الشديدة بدا تحت ثنية الياقة منديل صغير جداً ، لايزيد على حجم ورقة الكوتشينة ، ومن الحرير الرقيق . مد " تختخ " يده فأخرج المنديل ، وفرده جيداً أمام أعين الأصدقاء الذين شاهدوا عليه حروفًا مكتوبة قرأها " تختخ " وكانت (ا . ر . و . ك . ل . ى . س) .

نطقها " تختخ " حرفا حرفا ثم نطقها مرة واحدة " أروكليس " وردد الجميع : " أروكليس " . !

نظر " تختخ " إلى الأصدقاء قائلا : " ما هذا ؟ ! . . أروكليس . . إنه اسم يونانى . . ولكن ما معناه !

لم يرد أحد ، فردد " تختخ " الاسم مرة أخرى فى بطء ، وهو يفكر جيداً ثم صاح : عرفته ! . . عرفته . . يا له من دليل !

اللص يكسب الجولة



المفتش سامى

أخذ الأصدقاء ينظرون إلى " تختخ " باستغراب شديد ، وهم لا يعرفون ماذا عرف بالضبط . وما معنى كلمة " أروكليس " وأخيراً قطعت " لوزة " الصمت متسائلة : ماذا عرفت يا " تختخ " ، وأى دليل هذا الذى عرفته ؟ .

تختخ : أنتم تعرفون أننى قضيت الشهور الماضية أتمرن على الحديث من البطن ، وخلال تلك الشهور قرأت عديداً من الكتب عن هذه الطريقة العجيبة . . وقد قرأت اسم " أروكليس " فى أحد هذه الكتب . . وهو رجل يونانى

قديم ، كان أشهر من تحدث من البطن قديماً . . ومن يومها أصبح كل من يتحدث من البطن يحمل هذا الاسم .

عاطف : ولكن ماصلة كل هذا بالمنديل . . وملابس العروسة . . وسرقة شقة الأستاذ " فاخر " ؟ إننى لا أرى أى صلة .

تختخ : بالعكس . . إن ملابس العروسة التى وجدناها فى قاع النيل أصغر من أن تكون ملابس طفلة حقيقية . وأكبر من ملابس العروسة التى يلعب بها الأطفال . . إنها فى الغالب ملابس عروسة من التى يستعملها السحرة والحواة فى حيلهم لتسلية الناس . . وبعض هؤلاء السحرة والحواة يجيد الحديث من البطن ، فصاحب هذه الملابس ساحر أو حاو .

محب : معنى هذا أن الأستاذ " فاخر " حاو أو ساحر ؟ .

تختخ : لا أدرى . . ولكن فى الإمكان معرفة ذلك ، بأن نسأل عن مهنة الأستاذ " فاخر " !

نوسة : فإذا فرضنا أننا وجدنا الأستاذ " فاخر " ساحر فعلا ، فما هو السر فى إخفاء الملابس بهذه الطريقة ، ولماذا هرب من بيته ليلا بالبيجامة ؟ . . ثم لماذا رفض تدخل رجال الشرطة فى حل لغز اللص ؟ . . إن المسألة أهم بكثير

من مسألة ساحر أو حاو ، فلست أجد فى هذه الملابس البسيطة ما يستحق كل هذا الغموض .

تختخ : معك الحق يا "نوسة" ، ولكن مادمنا قد أمسكنا بأول الخيط فسوف نستطيع الوصول إلى بقية حل اللغز .

لوزة : أقترح أن نذهب إلى الكازينو حيث هواء النيل ، فقد نستطيع هناك أن نحل اللغز بطريقة أفضل .

تختخ : بالتأكيد . . فإن طبقـًا من الجيلاتى اللذيذ ، سوف يساعدنا على التفكير بطريقة أفضل .

وبعد لحظات ، كان الأصدقاء الخمسة والكلب "زنجر" فى طريقهم إلى الكازينو وقد استغرقوا فى التفكير . وفى الكازينو طلبوا الجيلاتى المثلج ، وجلسوا حوله يتبادلون الحديث . . ولكن حديثهم قطع فجأة عندما ظهر الشاويش "فرقع" أمامهم ، وقد بدا مهمومـًا وحزينـًا كأنه يحمل الدنيا على رأسه . ولكن الشاويش كان لطيفاً معهم على غير عادته فقد ألقى عليهم التحية ، ثم قال "لتختخ" : كيف حالك الآن ؟

تختخ : شكراً على سؤالك . . إننى كما ترى على ما

يرام ، وليس هناك مشاكل هذه الأيام ، ولا ألغاز لحلها " .

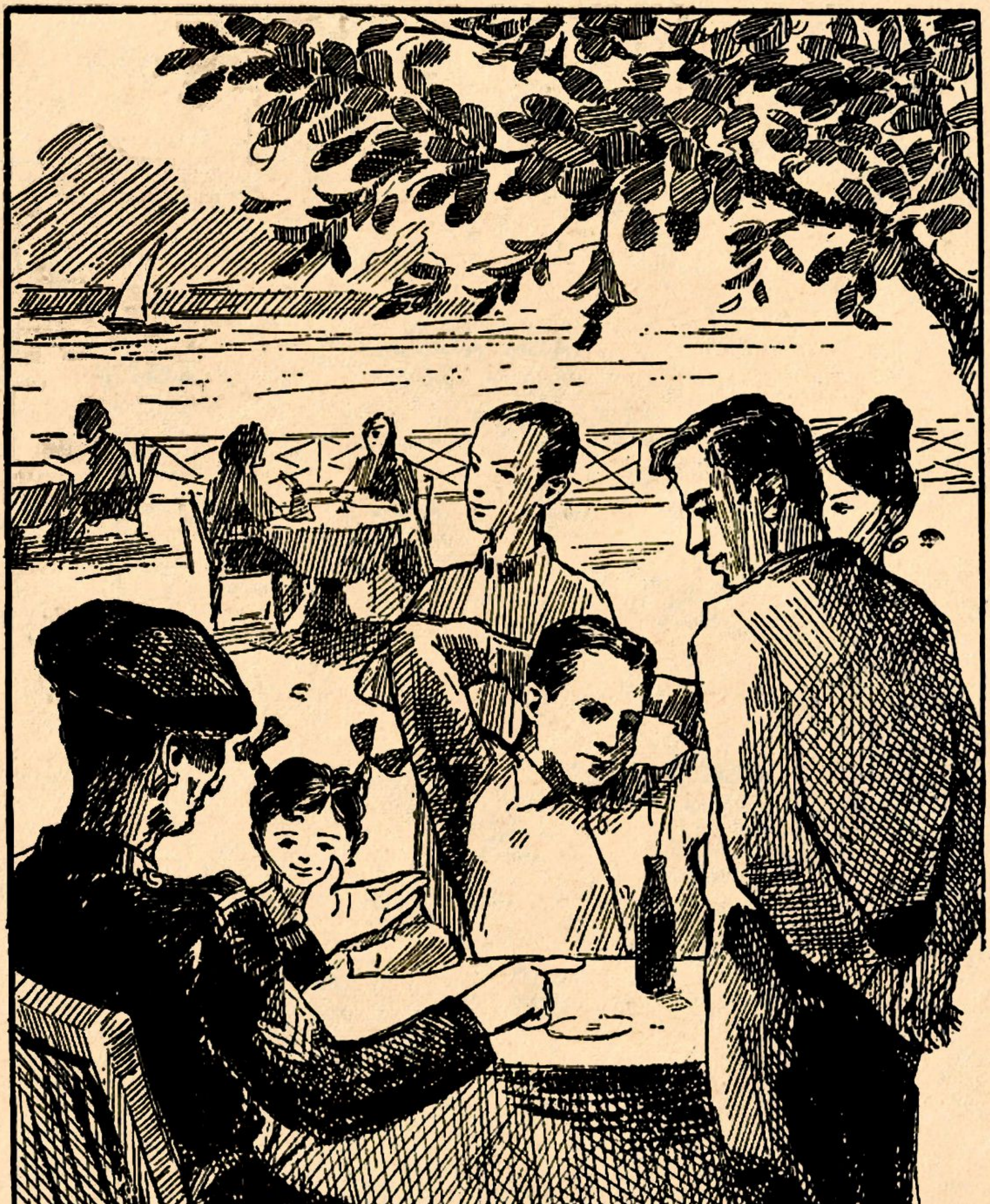
بدا على الشاويش التردد لحظة ، وكأنه لا يصدق ما يقوله " تختخ " ، ثم سحب كرسيًّا وقال : أرجو أن تسمحوا لى بالجلوس معكم قليلا . وقبل أن يسمع ردًّا ، وضع الكرسى بجوارهم وجلس قائلا : إن لى حديثا معكم — كأصدقاء طبعا — فهل تسمحون ؟

أحست " لوزة " بالحزن على الشاويش الذى تنازل فجأة عن كبريائه وجاء يرجوهم السماح له بالحديث معهم .

ومضى الشاويش : أستاذ " توفيق " هل تذكر يوم سرقة منزل الأستاذ " فاخر " عندما التقينا هناك ؟

تختخ : أذكر طبعا ، منذ كنت أحاول إنقاذ القطة الصغيرة .

الشاويش : لقد أرسلت تقريراً للمفتش " سامى " بكل ما حدث فى هذا اليوم ، خاصة الأصوات الغريبة التى كانت ترن فى البيت : أصوات الحمير والجياد والقطط والكلاب وغيرها . . هذه الحيوانات التى سمعنا معاً صوتها ، ولكننا لم نجدها . . ألم يحدث ذلك ؟ . .



وطلب الشاويش من الأصدقاء السماح له بالتحدث إليهم

أحس " تختخ" أنه يريد أن يضحك . . ويضحك . . حتى يقع على الأرض لسذاجة الشاويش والمقلب الذى وقع فيه . . ولكنه تذكر المفتش " سامى" وكيف سيغضب إذا علم بالخدعة . . فهو لا يحب تضليل رجاله ، خاصة فى هذه القضية الغامضة ، وهكذا كتم ضحكته وقال للشاويش : لقد حدث طبعا يا حضرة الشاويش ، وقد سمعت هذه الأصوات معك .

الشاويش : هذا ما أردت التأكد منه . . فقد طلبنى المفتش تليفونيًّا ،وأخذ يسخر منى ومن خيالاتى ، وقال لى إنه لا يوجد عاقل واحد فى الدنيا يصدق هذا الكلام الفارغ . . فاضطررت أن أقول له إنك كنت موجوداً ، وسمعت هذه الأصوات معى ، وسوف أطلبك للشهادة فى أى وقت ، فأرجوأن تشهد بذلك .

غادر الشاويش الكازينو وقد هدأت أعصابه ، فى حين جلس المغامرون الخمسة يضحكون ، عدا " تختخ" الذى كان مستغرقاً فى تفكير عميق .

بعد فترة فى الكازينو قرروا العودة إلى " غرفة العمليات" فى منزل " تختخ" لفحص الملابس مرة أخرى . . ولكن

عندما وصلوا إلى البيت . . ودخلوا الغرفة كانت فى انتظارهم مفاجأة قاسية .

كانت غرفة العمليات مقلوبة ، وكل شيء فيها مبعثراً .. أما الصندوق الصغير الذى وضعوا فيه ملابس العروسة فقد اختفى . اختفى تماما . . وبدا واضحا أن اللص قد راقب المنزل حتى خرج الأصدقاء ثم دخل من باب الحديقة الخلفى وتسلق مواسير المياه ، ودخل من نافذة الغرفة التى كانت مفتوحة !

صاح " تختخ " بغضب : يا لنا من أغبياء، لقد تركنا أهم دليل حصلنا عليه يقع فى يد اللص بمنتهى البساطة . . إننا لا نصلح كمغامرين ولا أى شيء آخر . لقد ضاع منا اللغز .. ضاع الحل . .

أخذ " تختخ " يدور فى الغرفة ساخطاً غاضباً ، وكادت " لوزة " تبكى لأنها لم تره على هذه الدرجة من الغضب من قبل .

قال "محب " : ولكن هذا لص غير عادى . . إنه لص شديد الجرأة حتى أنه يدخل البيوت نهاراً معرضاً نفسه للقبض عليه . . ولا بد أن المسألة مهمة جداً .



وألقى الشاويش « فرقع » بقطع الطوب فى الماء ساخطاً .

تختخ : الآن فقط تبينت أهميتها . . إن وراء ملابس العروسة لغزاً خطيراً . . ربما أخطر لغز مرّ بنا على الإطلاق .

نوسة : على كل حال ، بدلا من إضاعة الوقت فى الغضب والحزن . . . تعالوا نرتب الغرفة مرة أخرى .

انهمك الجميع فى تنظيم الغرفة ، بينما كان "زنجر" يدور تحت الكراسى يلعب بشىء صغير . . فنظرت إليه "لوزة" ولكنها لم تهتم به .

قال "تختخ": سأنزل لأسأل والدتى عن شىء وأعود لكم.

أسرع "تختخ" إلى والدته التى كانت مشغولة بتجهيز الغداء مع الشغالة ،فقالت له قبل أن يتحدث : إنك تزعجنا كثيرا بالتمارين التى تقوم بها للحديث من البطن ، لقد سمعت أصواتاً غريبة فى غرفتك ، وكدت أصعد لأرى ما حدث ، ولكننى تذكرت أننى سمعت هذه الأصوات من قبل ، وأنك قلت لى إنك تتمرن على الكلام من البطن .

أدرك "تختخ" ما حدث ، فقد سمعت أمه صوت أقدام اللص وحركته داخل الغرفة ولكنها ظنت أنه يتمرن على الحديث من البطن ، فلم تهتم ببحث المسألة . . ولم يجد "تختخ"

فائدة فى سؤالها ، فقد كان يريد أن يسأل إذا كانت قد سمعت أصواتاً غريبة فى غرفته .

استدار " تختخ" ليعود إلى الأصدقاء ، ولكن والدته استمرت فى الحديث قائلة : لقد اتصل بك المفتش " سامى" منذ لحظات ، وهو يرجو أن تتصل به سريعاً . .

أدرك " تختخ" أنه وقع فى مأزق سخيف فسوف يسأله المفتش عما جاء فى تقرير الشاويش ، وسوف يضطر لأن يذكر له الحقيقة .

قرر " تختخ" ألا يتصل بالمفتش فوراً ، حتى يتمالك أعصابه بعد أن فقد الملابس التى كانت المفتاح الوحيد لحل اللغز ، وقبل أن يصعد دق جرس التليفون مرة أخرى ، وكان المتحدث هو المفتش ، ولم يجد " تختخ" مفراً من الرد عليه .

سمع " تختخ" صوت المفتش فى التليفون يقول : أهلا تختخ" ! أين أنت لقد سألت عنك منذ لحظات ! !

تختخ : كنت فى الكازينو .

المفتش : لقد وصلنى أغرب تقرير قرأته فى حياتى ، تقرير كتبه الشاويش عن حادث سرقة وقع فى المعادى فى منزل الأستاذ " فاخر" ، وقد جاء فى التقرير أن المنزل تصدر



ووجد الأصدقاء غرفة العمليات وقد فتشت وانقلب كل ما فيها

منه أصوات حيوانات غريبة . . ولكن هذه الحيوانات غير موجودة . . وقد قال الشاويش إنك كنت موجوداً معه ، وسمعت الأصوات فما هى الحكاية بالضبط ؟

لم يستطع " تختخ" أن يرد ، وأخذ يفكر فيما سيقوله للمفتش الذى قال : " تختخ" هل تسمعنى ؟ لماذا لا ترد؟ !

تختخ : إننى أسمعك ياحضرة المفتش . . ولكن . .

المفتش : لكن ماذا ؟ إننى أشم فى المسألة رائحة لعبة ، فهل لك صلة بهذه الأصوات ؟

لم يرد "تختخ" ، فصاح المفتش: " تختخ"،ماذا هناك ! لماذا لا ترد . . إنك عادة عندك كلام كثير لتقوله . . فلماذا أنت صامت ؟ !

تختخ : الحقيقة . . الحقيقة يا حضرة المفتش . .

المفتش : ما هى الحقيقة . . ما هى ؟ !

تختخ : الحقيقة أننى كنت أتمرن على الكلام من البطن.

المفتش : تقول الكلام من ماذا ؟

تختخ : من البطن .

المفتش : آه . . لقد فهمت كل شىء الآن . . فأنت

الذى أصدرت هذه الأصوات وخدعت الشاويش . .وأوقعته فى المشاكل .

تختخ : الحقيقة يا حضرة المفتش أننى فى مشكلة أنا الآخر . . فإننى مع بقية المغامرين نبحث فى حل لغز غامض . .ونفتش عن رجل يدعى " أروكليبس " .

لم يرد المفتش ، فظن " تختخ " أنه قد أنهى المكالمة فصاح : يا حضرة المفتش . . هل تسمعنى ؟

جاء صوت المفتش خلال أسلاك التليفون هادئاً يحمل علامات الاهتمام والخطر ، قائلا : هل تقول " أروكليس " !

تختخ : نعم " أروكليس " . .هل هناك شىء ؟

المفتش : لا تقل كلمة أخرى . . لا تقل أى شىء حتى أحضر لك . . إننى قادم بأقصى سرعة . .

وضع " تختخ " السماعة وقد دارت رأسه . . ماذا حدث للمفتش؟ ولماذا هذا الاهتمام كله بهذا الاسم . . " أروكليس " ؟

صعد " تختخ " إلى غرفة العمليات ، ولكنه لم يجد الأصدقاء ، كانوا قد انصرفوا وتركوا له ورقة قالوا فيها : سنذهب للغداء ، فإذا حصل شىء فاتصل بنا .

زنجر .. مرة أخرى



زنجر

فكر "تختخ" فى إخطار الأصدقاء بما حدث . ولكنه تذكر تحذير المفتش "سامى" . لقد طلب منه ألا يذكر كلمة واحدة إلا بعد حضوره . إذاً لا بد أن المسألة فى غاية الأهمية . . وإلا فلماذا اهتم المفتش هذا الاهتمام باسم "أروكليس" ؟ !

أخيراً قرر "تختخ" استدعاء الأصدقاء بعد حضور المفتش ، بعد أن يعرف ما هى أهمية "أروكليس" هذا! .

ولم يمض وقت طويل ، حتى دق جرس الباب ، فأسرع "تختخ" يفتحه . وعلى العتبة كان يقف المفتش "سامى" ومعه شخص آخر يبدو عليه الذكاء والقوة .

رحب " تختخ " بالضيف وصديقه ، ودعاهما إلى الدخول فقال المفتش "سامى" : إننا نفضل أن نأتى معك إلى غرفة العمليات ، فأمامنا حديث طويل وهام .

وفعلا ، صعد الثلاثة إلى غرفة " تختخ " ، حيث طلب منه المفتش أن يروى أحداث المغامرة الأخيرة فقال " تختخ " : إنك لم تعرفنى بالأستاذ . . تردد المفتش لحظة ثم قال : إننى لن أقول لك اسمه الحقيقى ، ولكن يمكن أن تسميه الأستاذ " أدهم " ، وهو يعمل فى جهاز هام من أجهزة الأمن فى بلادنا . . وسوف تعرف كل شيء فى موعده ، والآن . . قل لنا ماذا حدث . . وكيف التقيت باسم " أروكليس " .

أخذ " تختخ " يروى المغامرة منذ عرف بسرقة منزل الأستاذ " فاخر " حتى عثر على ملابس العروسة ، فقال الأستاذ " أدهم " باهتمام : أريدك أن تكون دقيقاً فى كل كلمة تقول . . فقد عثرت على مغامرة خطيرة . . ونتائجها تهمنا جداً . تهم بلادنا . . وتهم قضيتنا .

تختخ : إننى أذكر لكما كل شيء بدقة .

أدهم : إذاً استمر . .

تختخ : . . . ولقد أخفيت الملابس فى حفرة على شاطئ

النيل ، تحت حجر كبير . . ثم أحضرتها إلى البيت .

أدهم : وأين هى الملابس ؟

تردد "تختخ" طويلا وهو ينظر إلى الرجلين فقال المفتش : تحدث يا " تختخ" ، إننا نريد هذه الملابس بأى ثمن .

تختخ : آسف جداً . . لقد سرقت الملابس منذ ساعات !

ساد صمت طويل، تبادل فيه "أدهم" و"سامى" النظرات.. ثم قال المفتش بغيظ مكنوم : سرقت !! كيف سرقت ؟ !

تختخ : خرجت مع الأصدقاء إلى الكورنيش ، وعندما عدنا وجدنا الغرفة فى حالة فوضى شديدة ، وقد اختفت الملابس .

أدهم: كلها ؟

تختخ : أعتقد هذا ، ولكن من الممكن أن يكون اللص قد نسى شيئاً !

أدهم : من الذى رتب الغرفة ؟

تختخ : الأصدقاء . . " محب" و" عاطف" و" نوسة" و" لوزة" !

أدهم : أرجو استدعاءهم فوراً .

أسرع " تختخ" إلى التليفون لاستدعاء الأصدقاء ، بينما

قام المفتش " سامى " ومعه " أدهم " بالبحث فى جميع أنحاء الغرفة لعلهما يعثران على شىء . . ولكنهما لم يعثرا على أى شىء .

عندما عاد " تختخ " إلى الغرفة ، وجد الرجلين يجلسان ، وقد بدا عليهما الوجوم والأسى فقال للمفتش "سامى" : إننى لم أعتقد أن لهذه الملابس أى أهمية .

قال المفتش " سامى " : إننى لست فى موقف يسمح لى بشرح أهمية هذه الملابس لك ، ولكن لعل الأستاذ " أدهم " يبين لك أهميتها .

نظر "أدهم " إلى المفتش كأنه يستفسره عن شىء فقال المفتش : إن صديقى " تختخ " موضع ثقتى الكاملة ، وقد ساعد الشرطة فى حل كثير من الألغاز بكفاءة وذكاء ، وفى استطاعتك أن تقول له أى شىء ، دون أن تخشى أن تتسرب المعلومات منه .

قال " أدهم " فى لهجة خطيرة : أنت تعرف يا " تختخ " أن إسرائيل تسعى إلى الحصول على معلومات عنا بأى ثمن ، ونحن بالطبع نقوم بمنع تسرب أية معلومات عن بلادنا إليها .

سكت " أدهم " قليلا ثم مضى يقول : وقد استطعت أنت يا " تختخ " أن تصل فى وقت مناسب إلى أثر هام من آثار شبكة تجسس خطيرة تعمل فى بلادنا ، ونحن نطاردها

من وقت طويل . وقد استطعنا أن نعرف أحد أفراد هذه الشبكة، وهو حاو يعمل فى الملاهى الليلية ويدعى " أروكليس".

أدرك "تختخ" فوراً أهمية اسم "أروكليس" ، وأحس بالأسف لأنه ترك الملابس تسرق بهذه البساطة . ومضى الأستاذ" أدهم "يقول : وقد استطعنا أن ندس أحد رجالنا على " أروكليس" هذا ، فعمل مساعداً له ، وهذا المساعد هو الأستاذ " فاخر" وكان " فاخر" يراقب " أروكليس" الجاسوس ليعرف الطريقة التى يرسل بها المعلومات إلى الخارج واستطاع أن يعرف أنه يكتب المعلومات فى ورقة صغيرة ويضعها فى ملابس العروسة التى يلعب بها كل ليلة أمام المتفرجين . وقد استطعنا عن طريق الأستاذ " فاخر" أن نحصل على المعلومات التى يرسلها " أروكليس" إلى الأعداء ، حيث كنا نحتفظ بها ، ثم نضع مكانها معلومات أخرى مزيفة .

سكت "أدهم" قليلا ثم مضى يقول : وفى الليلة التى دخل فيها اللص منزل " فاخر" كان " فاخر" يقوم باستبدال ورقة المعلومات بالورقة التى بها المعلومات المزيفة كالعادة، ويبدو أن شبكة الجواسيس كانت تراقب " فاخر"، فشكت فيه ، وتبعه واحد منها إلى البيت ليحاول سرقة العروسة ،

ولكن "فاخر" استطاع الفرار فى الوقت المناسب ومعه العروسة حيث أخفاها فى قاع " النيل "، ثم مضت الحوادث كما وصفت أنت.

قال " تختخ" : ولكن لماذا لم يلجأ " فاخر" إلى الشرطة مثلا حتى يحتمى من الجاسوس ؟

أدهم : هذا سؤال ممتاز . والرد عليه أننا لم نكن نعرف من الجواسيس سوى "أروكليس" فقط ، وقد اختفى فى تلك الليلة ولم نعثر له على أثر ، وقد اتصل بنا " فاخر" تليفونيًّا ، فطلبنا منه أن يبقى مكانه ، لعل " أروكليس" يعود ، فيقبض عليه ، ويدلنا على بقية أفراد الشبكة ، ورأينا ألا يبلغ رجال الشرطة حتى لا تحس شبكة التجسس أننا نطاردها ولكن الأمور مضت فى غير الطريق الذى رسمناه ، وفر " أر وكليس" ومعه ملابس العروسة .

فى هذه اللحظة وصل بقية الأصدقاء ، حيث سلموا على المفتش " سامى" بحرارة فقال المفتش : لقد سمعنا قصة المغامرة الأخيرة كلها من " تختخ" ، ويهمنا أن نعرف . . ألم يعثر واحد منكم على شىء من ملابس العروسة بعد أن دخل اللص غرفة " تختخ" . . شىء يكون قد نساه اللص لسبب أو لآخر ؟



وشرح « تختخ » للمفتش « سامى » استنتاجه عن الموقف

قالت " لوزة " : لقد احتفظت بالمنديل الصغير معى .. ها هوذا . وقدمت المنديل الصغير إلى المفتش الذى نظر فيه قليلا ثم أعطاه "لأدهم" الذى فحصه باهتمام شديد قائلا : ليس هناك شيء واضح سوى الاسم ، ولكن لعل هناك كتابة أخرى بالحبر السرى ، وسوف آخذه معى إلى المعمل لإظهار الكتابة إذا كانت هناك كتابة .

دخل " زنجر " الغرفة ، وأسرع يختفى تحت الكراسى فتذكرت " لوزة " الشيء الذى كان " زنجر " يلعب به بعد سرقة غرفة " تختخ " فقالت : لعل " زنجر " عنده شيء آخر .

التفت الجميع إلى " لوزة " وهى تحبو على الأرض وهى تقول : " زنجر " والآن . . ماذا أخفيت تحت الكراسى ، أو تحت السرير ؟ ! . . أرجوك هاته الآن !

ولدهشة الجميع خرج " زنجر " وهو يحمل بين أسنانه فردة حذاء صغيرة ، وقدمها إلى " لوزة " . ولم يكد الأستاذ " أدهم " يراها حتى قال : الحمد لله . هذه أهم قطعة فى ملابس العروسة . . ثم مد يده فأخذ الحذاء قائلا : إنها الفردة اليمين . . . المهمة ! . . . هل هنا سكين ؟

وكان فى غرفة العمليات أكثر من سكين ، فقدم إليه



" تختخ " مطواه ، مزق
بها " أدهم " الفرش
الذى يغطى قاع الحذاء ،
ثم أخرج ورقة صغيرة
نظر إليها فى فرح ثم
قال للمفتش "سامى" :
تهنئتى أيها المفتش ،
أن أصدقاءك المغامرين
الخمسة هم أفضل مغامرين
قابلتهم فى حياتى . .
هذه هى الورقة الهامة . .
ورقة المعلومات !
فهم " تختخ "
المقصود بالورقة . ولكن
الأصدقاء الأربعة الباقيين
لم يفهموا شيئاً فقالت
" نوسة " : أى معلومات . .
ما هذه الورقة يا " تختخ " ؟

رد "أدهم": سوف تعرفين كل شىء قريباً ، عندما تنشره الصحف . . أما الآن فأمامنا مغامرة أخرى مثيرة خاصة للأستاذ " تختخ" .

لم يفهم " تختخ" ما هو المقصود بهذا الكلام ، فقال "أدهم" : إنك سوف تقابل اللص الليلة . . سوف يحضر إليك .

قال "تختخ" مندهشا : لى أنا ! ولماذا ؟

قال "أدهم": إنه عندما يفتش الملابس ، ولا يعثر على الورقة ، سوف يعود مرة أخرى للبحث عن فردة الحذاء المفقودة ، وستكون .'. أقصد سنكون فى انتظاره .

ثم انحنى " أدهم" على " زنجر" وهو يقول : " إنك أعظم مخبر سرى فى العالم . . وسوف أهديك أكبر قطعة عظم رأيتها فى حياتك .



شبح فى النافذة



طلب المفتش من الأصدقاء الخمسة أن يقضوا بقية النهار بعيدين عن منزل " تختخ " لعل اللص يعود مرة أخرى ، ثم وضع المفتش رقابة على منزل " تختخ " من بعيد .

قضى الأصدقاء بقية اليوم فى نزهة على الدراجات ، وزاروا بعض أصدقائهم . فلما أقبل المساء ، عاد كل منهم إلى منزله فى انتظار ما سيحدث فى الليل .

ومرة أخرى حضر المفتش و " أدهم " إلى منزل " تختخ " ، وقال " أدهم " : إننى أتوقع أن يحضر اللص هذه الليلة ، وعليك أن تظل مستيقظاً حتى يحضر . وسوف نتركه يدخل

المنزل ، ثم يدخل غرفتك دون أن نتعرض له حتى لا يتمكن من الفرار فى الظلام ، ولكننا سنكون قريبين منك جداً ، فلا تخف من شىء .

تعشى "تختخ" ثم صعد إلى غرفة العمليات حيث ينام ، فجلس ليقرأ قليلا وهو يستمع إلى بعض الموسيقى . كانت أعصابه متوترة ، وهو يتصور دخول الجاسوس ليلا إليه فى غرفته . إن الجاسوس أخطر كثيراً من اللص العادى . ولكن فى سبيل الوطن يهون كل شىء .

أخيراً . . أطفأ "تختخ" النور ، واستلقى على فراشه . كانت ليلة لطيفة من ليالى الصيف ، وكان القمر لا يزال فى البداية . . رفيعاً . . رقيقاً يرسل خيوط ضوئه الفضية من بعيد ، فتدخل الغرفة ، وتفرشها بضوء هادئ . . وقال "تختخ" : إنها ليلة جميلة .. تستحق السهر ، وسماع الموسيقى.. ولكن . . لننتظر الجاسوس . . .

مضت ساعة دون أن يحدث شىء . . وكان "تختخ" يتسمع إلى كل حركة ، وكلما داعبت الريح أشجار الحديقة ، ظن أن الجاسوس مقبل ، ولكن ساعة أخرى مضت دون أن يحدث شىء .



قال "تختخ" لنفسه : لعل الجاسوس أجل حضوره الليلة . . فمن غير المعقول أن يأتى للسرقة فى مكان واحد وفى يوم واحد . . مرتين .

ولم يعرف " تختخ" كم مضى من الوقت، وهو بين النوم واليقظة عندما أحس بأن قلبه يخفق ، والعرق يغطى وجهه . . لقد أحس بشىء غامض يحدث قريباً منه . . كانت التعليمات أن يظل مغلقاً عينيه متظاهراً بالنوم ، ولكنه لم يستطع مغالبة نفسه ، ففتح عينيه نصف فتحة ، واستطاع أن يرى

شبح الجاسوس وهو يملأ فضاء النافذة المفتوحة ، ويغطى على ضوء القمر . أغلق " تختخ " عينيه بسرعة ، وأحس بقدمى الجاسوس وهما تهبطان على أرض الغرفة . . ثم وهما تسيران بهدوء وحذر شديد بجوار السرير . . ثم سمع تكة بسيطة فعرف أن الجاسوس قد أضاء بطاريته ، وأحس بقدميه تتحركان بسرعة داخل الغرفة ، وهو يفتش فى كل مكان عن الحذاء والمنديل . ولكن الجاسوس لم يعثر على شيء فاقترب من فراش " تختخ " ، ومد يده وأخذ يهزه ليوقظه . تظاهر " تختخ " بأنه فى نوم عميق ، وتنفس بشدة ، ولكن الجاسوس مضى يهزه ، ففتح عينيه فى بطء ، فبهرهما الضوء الصادر من المصباح ، فجلس فى فراشه مسرعاً وهو يقول : من أنت ؟ ماذا تريد ؟ !

قال الجاسوس بلغة عربية تشوبها لكنة أجنبية : " لا تتحدث إلا عندما أقول لك . . أجب عن أسئلتى فقط . . أين الحذاء الصغير ؟

قال " تختخ " : أى حذاء صغير ؟

رد الجاسوس فى خشونة : لا تدَّعى العبط . . الحذاء الصغير الذى كان مع ملابس العروسة !

قال " تختخ " فى براءة : أى عروسة صغيرة ؟ إننى لا أعرف عن أى شىء تتحدث !

الجاسوس : اسمع . . إننى سأحصل على هذا الحذاء بأى ثمن . . إما أن أقتلك . . وإما أن تحضره لى فوراً ، لقد دخلت هذه الغرفة فى الصباح . وأخذت كل ما وجدت ، ولكنى لم أجد الحذاء . . فلابد أنك أخفيته فى مكان ما .

كانت التعليمات التى تلقاها " تختخ " من المفتش أن يستمع أطول فترة ممكنة ، فلعل الجاسوس يدلى بمعلومات فى أثناء حديثه . فقال "تختخ" : إننى لاأخافك ، ومن الأفضل أن تستعمل لهجة أخرى .

قال الجاسوس : فهمت ، لعلك تريد بعض المال .

تختخ : كم تدفع ؟

الجاسوس : أى مبلغ ، فلنقل مائة جنيه مثلا .

تختخ : لعلك تظن أننى طفل صغير فتعرض على هذا المبلغ التافه : إننى أطلب خمسة آلاف جنيه .

الجاسوس : ماذا تقول ؟

تختخ : خمسة آلاف جنيه ، لاتنقص مليما واحداً ،

إننى لست طفلا كما تتصور . . وفردة الحذاء فى مكان لايعرفه أحد ، وإذا أبلغت رجال الشرطة أو المخابرات فسوف يقبضون عليك .

الجاسوس : لن أترك لك فرصة لإبلاغ أحد ، وسأدفع لك مبلغ ألف جنيه لاتزيد .

تختخ : قلت لك خمسة آلاف لا تنقص .

تقدم الجاسوس خطوة أخرى ، ووضع المسدس فى رأس "تختخ" قائلا :

اسمع أيها الطفل ، ستحضر الحذاء الآن !

تظاهر "تختخ" بالخوف وقال : أرجوك ، ابعد هذا المسدس عنى ، فقد ينطلق دون أن تدرى .

ضغط الجاسوس على رأس "تختخ" وقال : لن أرفع هذا المسدس حتى تقول لى .

تختخ : إن الحذاء ليس هنا الآن . إنه عند أحد أصدقائى ولابد من الذهاب إليه لإحضاره .

الجاسوس : سأذهب أنا إليه . وعليك أن تعطينى رسالة له .

تختخ : والنقود .

الجاسوس : لابأس ، سأدفع لك مبلغ الألف جنيه كما قلت ، ولكن ليس هناك مليم واحد زيادة.

تختخ : وكيف ستدفعها ؟

الجاسوس : لقد وعدت .

تختخ : آسف جداً . فلن ترى الحذاء حتى أرى الألف جنيه .

الجاسوس : سأكتب لك شيكاً بالمبلغ . وتستطيع أن تصرفه من البنك .

كان " تختخ " يعرف أن غرفته محاصرة تماماً برجال المخابرات ولكنه كان يخشى أن ينطلق مسدس الجاسوس فجأة عند الهجوم عليه ، واستنتج أن رجال المخابرات ينتظرون إبعاد المسدس حتى يدخلوا .

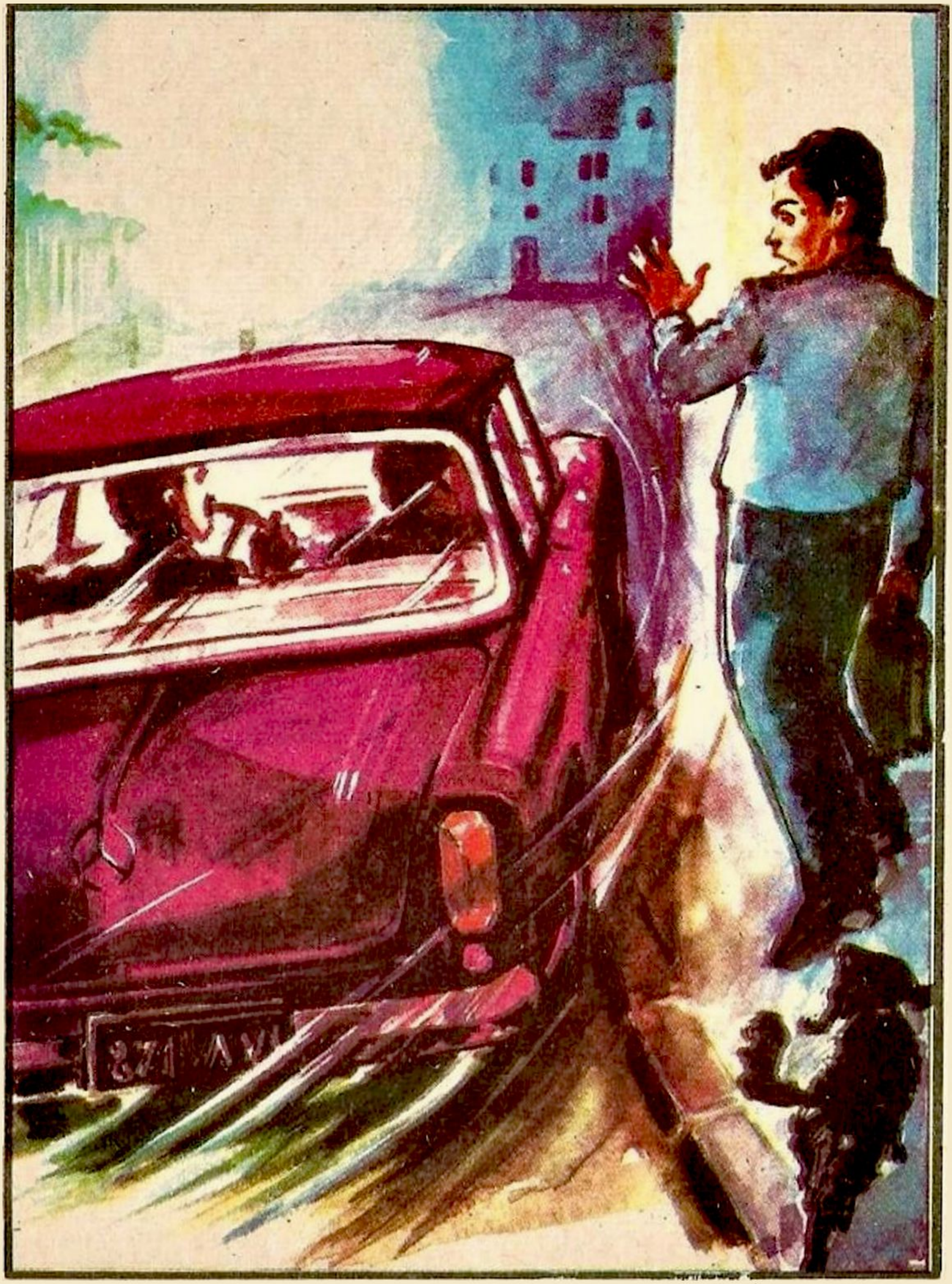
قال "تختخ": اتفقنا ، والآن ، ابعد هذا المسدس عن رأسى وسأتصل بصديقى تلفونياً .

الجاسوس : أين التليفون ؟

تختخ : إنه فى الصالة فى الدور الأول . وسننزل معاً .

الجاسوس : قد يستيقظ أحد من أهل المنزل !

تختخ : لاتخف ، فغرفة والدى بعيدة عن هنا. وغرفتى



وانقضت السيارة على « تختخ » لتدوسه .

انطلقت السيارة على « خضخضة » المتسعة .

على السلم مباشرة ، ويمكن أن ننزل دون أن يرانا أحد .

تردد الجاسوس لحظات ، وأحس " تختخ " بفوهة المسدس وهى تضغط على رأسه ، ولم يستطع أن يمنع نفسه من الإحساس بالخوف .

بدأت يد الجاسوس تبتعد تدريجياً عن رأس "تختخ " ، وهو يقول فى لهجة خطيرة : اسمع إننى لن أسمح لك بأى حركة ، فإذا فكرت فى طلب النجدة ، أو الهرب ، أو أى شيء آخر فلن أتردد فى إطلاق المسدس فوراً ، إننى متمرن وأستطيع أن أصيب ذبابة فى الظلام ، فكن عاقلا ، وتصرف بهدوء وحكمة حتى أحصل على الحذاء ، وتحصل أنت على الألف جنيه .

بدأ " تختخ " يتحرك من فراشه ، وهو يتوقع تدخل رجال المخابرات فى أى لحظة ، وفجأة قال الجاسوس : لقد فكرت فى خطة أخرى ، فلن أذهب إلى صديقك ، لأنك تستطيع بعد خروجى أن تتصل برجال الشرطة فيتمكنوا من اقتفاء أثرى ومنعى من مغادرة البلاد والقبض على .

كانت هذه أول معلومات يقولها الجاسوس ، فهو إذاً يستعد للخروج من مصر . وقرر " تختخ " أن يناقشه فقد يدلى

بمعلومات أخرى فقال : هل ستخرج بالطائرة ؟

الجاسوس : لاطبعاً ، إن هناك من ينتظرنى على الحدود الغربية ، وسوف يسهل لى الفرار عن طريق الصحراء .

تختخ : وكيف تضمن أننى لن أتصل برجال المخابرات أو الشرطة بعد أن تغادر هذا المكان ؟

الجاسوس : لقد فكرت فى هذا ، ومعى حقنة منومة سوف أحقنك بها ، فلا تستيقظ إلا بعد يوم أو أكثر ، وأكون أنا قد غادرت البلاد .

تختخ : وهل لك رصيد فى البنك ؟

الجاسوس : نعم لى رصيد باسم مستعار . ولكن لماذا تسأل هذه الأسئلة ؟! قم الآن لتتصل بصديقك ولاتضيع الوقت .

لم يكن أمام " تختخ " ما يفعله ، فقام من فراشه ، واتجه بهدوء إلى الباب ، وفتحه ، وفى تلك اللحظة قفز رجل من النافذة ، ولم يكد الجاسوس يلتفت ليرى الداخل ، حتى كان المفتش "سامى" و "أدهم" قد دخلا من الباب ، وأضىء النور ولمعت المسدسات فى أيدى الرجال دون أن يستطيع الجاسوس

حركة واحدة ، وقال " أدهم " فى صوت صارم : لاتتحرك يا "أروكليس" لقد انتهى كل شىء الآن . لقد وقعت فى الوقت المناسب . . وجئت إلى المصيدة بقدميك .

وقف " تختخ " بملابس النوم ، وهو يشاهد عملية القبض على الجاسوس وقد امتلأت نفسه حماسة ، وكم كانت دهشته عندما وجد بين الرجال الأستاذ " فاخر" الذى حياه قائلا : ها قد التقينا مرة أخرى يا أستاذ " تختخ" بأسرع مما توقعنا .

قال المفتش " سامى " وهو يربت على كتف " تختخ" : والآن أيها الصديق العزيز . . نتركك لتنام نوماً هادئاً ، فلن يأتى زوار آخرون .

وقال "أدهم": لقد اتفقت مع والدك على كل شىء ، ولن يسألك غداً عن سر هذه الضجة فى غرفتك . . فنم الآن . . وتحياتى لك بأحلام سعيدة . . وأرجو أن تبلغ أصدقاءك — وخاصة "زنجر"— شكرنا . . لقد فعلتم الكثير فى سبيل أمن الوطن وسلامته .

خرج الجميع ، فنزل معهم " تختخ" إلى الصالة ، حيث كان والده فى انتظارهم ، وفجأة فتح الباب الخارجى ،

ودخل الشاويش " فرقع "
حيث ضم قدميه فى دقة
مدوية وقال : يا حضرة
المفتش ، يبدو أن اللص
سيقع فى أيدينا . .

ولكن قبل أن يكمل
حديثه ، وقعت عيناه على
الجاسوس وقد أمسك به
الرجال فتوقف عن الحديث ،
ونظر حوله دهشة شديدة . .
وفجأة سمع صوت كلب
ينبح . . ثم حصان . . ثم حمار
فقال فى ذهول : هل
تسمعون . . هل تسمعون
معى ؟ ! . . إنها نفس
الأصوات . . حمار . .
حصان . . كلب . . حمار . .
حصان . .



قال المفتش "سامى" : يا حضرة الشاويش "على" . . أرجوك أن تعود إلى القسم فوراً . . وسوف أشرح لك غداً حكاية الكلب والحصان . . والحمار . . .

نظر الشاويش إلى "تختخ" الذى كان يصدر الأصوات من بطنه دون أن يبدو على وجهه أى أثر ، فابتسم للشاويش فى براءة ، وكأن لم يفعل شيئاً على الإطلاق .

خرج الجميع . . وعاد "تختخ" إلى غرفته وأخذ يتذكر تفاصيل المغامرة المثيرة كلها ، ونام وعلى شفتيه ابتسامة سعيدة .

"تمت"



قصص بوليسية للأولاد

صدر منها :

- لغز الكوخ المحترق
- لغز البيت الخفى
- لغز العقد المفقود
- لغز الشبح الأسود
- لغز المنزل رقم ٩٨
- لغز الألغاز
- لغز الرسائل الغامضة
- لغز الأمير المخطوف
- لغز القفاز الأحمر
- لغز القصر الأخضر
- لغز اللص الشبح
- لغز اختفاء الخنفس
- لغز سرقة البنسيون
- لغز الوثائق السرية
- لغز الجزيرة المهجورة
- لغز الحقيبة السوداء
- لغز التسعة
- لغز الغابة الملعونة
- لغز وادى الذئاب
- لغز الرسالة الطائرة
- لغز الشىء المجهول
- لغز المهرب الدولى
- لغز المتحف
- لغز الرجل الثانى
- لغز قصر الصبار
- لغز ورقة الكوتشينة
- لغز الشارع المسدود
- لغز الساق الخشبية
- لغز الموسيقار الصغير
- لغز القرد
- لغز الفارس المقنع
- لغز كلب البحر
- لغز المدينة العائمة
- لغز الساعة السادسة
- لغز جزيرة المرجان
- لغز السيارة السوداء
- لغز الأضواء المريبة
- لغز وادى الملوك
- لغز الرجل الذى طار
- لغز القبر الملكى
- لغز ملك الشطرنج
- لغز الفهود السبعة
- لغز عصابة التزييف
- لغز زعيم العصابة
- لغز السرداب الأثرى
- لغز بيت الأشباح
- لغز الحجرة الخلفية

ثمن النسخة من كل كتاب ١٢ قرشاً

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية
تحت رقم ١٩٧٣/٥٢٤١

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٧٣



محب لوزة نوسة عاطف تختخ

لغز القفاز الأحمر

ما هى أهمية قفاز صغير أحمر وجده « تختخ » على بسلم ڤيلا ؟ إن البداية لا تشجع كثيراً ، ولكن القفاز الأحمر يصبح فجأة شيئاً هامًّا جدًّا وخطيراً جدًّا ، ترتكب من أجله أخطر المغامرات ويدخل المغامرون الخمسة لكشف سر القفاز الأحمر . . ويتضح أن وراء هذا القفاز وهذه المغامرات عصابة جاسوسية تتدخل فيها الشرطة والمخابرات . . حتى المفتش « سامى » يرجو المغامرين الخمسة أن يحاولوا الحصول على السر أولا . فهل حصلوا عليه ؟

دار المعارف بمصر

ص
١٢